

Flavi Augusti Musandri

DE

VINDICATIONE

PROSERPĪNAE

ΤΑ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΠΡΟΣΩΠΑ

Gli Dei:

PLUTONE, Re degli Inferi

PROSERPINA, figlia di Cerere, da lui rapita

CERERE, Dea delle messi

Gli speleologi della “Commissione Grotte Boegan” (Trieste): in ordine alfabetico

CIANO (Cyānus), Luciano Filipas, duce degli speleologi

CIASPA (Ciaspa), Franco Gherbaz, speleologo ed alpinista

LUCIO (Lucius), Lucio Comello, elettrauto e specialista di illuminazione ipogea

Il “MAGO DELLE GROTTI” (Magus Specuum), Giuliano Zanini, comandante di marina

ROBERTO (Robertus), l’Arch. Roberto Barocchi, cantore italiano delle imprese della Boegan

Il “TOPO” (Mus), Franco Besenghi, segretario e tesoriere

Altri personaggi:

ULISSE (Ulixes), Re di Itaca e dei Cefaleni

Il Sig. MILIC (Milic), proprietario di trattoria sul Carso Triestino

1. Pectora Tartareis numquam caligine in antris
2. territa perdomitumque Erebum, quo robore avernas
3. ex Tergeste domus suboles patuisse per omne
4. iusserit aevum, agili versu citharaque canora
5. insece, Calliope: tenues descendere ad umbras
6. te duce, Musa, iuvat. Vestigia tanta sequamur
7. illorum iuvenum, quibus est incogniti abyssi
8. victa caverna minax et Iapydis unda Timavi;
9. praesertimque tui, qui Acheruntis carmine primo
10. traderis ad tenebras Italam duxisse Camenam,
11. dive Rōberte. Hominum generi tu nobile monstras
12. propositum, infernos solitus contemnere inani
13. relligione metus: pedibus dum conteris Orcum,
14. nos aequat tua opima simul victoria coelo.
15. Non adeo tumeam, stolidus ceu Marsya quondam,
16. ut maiore petam leviter cum vate duellum:
17. verum humilis veniam tibi epos, pater alme, docendus
18. quo inconcussa securi agitat nemora avia Carsi
19. vox Aquilonis. Ibi Latius te auctore poeta
20. instituar specuum, Zephyri dum nubila temptant,
21. Kal Veterisque sonant impulsa fronde lacunae
22. unde polo reparante animatur harundine murmur.
23. Te molcente fides capti dulcedine Nymphae
24. capripedesque simul Satyri per gramina sistant,
25. audiat atque cohors quanta virtute Cyānus
26. duxerit agmen, egens qua Lucius arte barathrum
27. luminis inlustrans reseret, rimasque per artas
28. quomodo despiciens subtilis se insinuet Mus.
29. Talia discipulus memorem sermone priori,
30. quae nigro placeat Grisae de vertice pinus
31. flare Noto, madidaeque ediscant rore cupressi,
32. lucus et induperet valles iterare Rosandrae.
33. Extremus sinus Adriaci porrectus ad Arcton
34. adluit aequoreis generosam fluctibus urbem,
35. quae Italiae fines alios tutata fidelis
36. excubiis populos iubet haud contemnere Romam.
37. Portus divitibus redolent fora mercibus Indis,
38. navibus evehitur pretiosis baca sabaea,
39. fert Aegyptus ebur, Slōvēnaque silva vicissim
40. mittit ad arva suas Thetidos ligamine quercus

41. coniunctas. Locuples lucis pharos ardet in altum
42. hinc pelagus nautasque monet, qui nocte corusca
43. litora amica petunt onerata pisce liburna.
44. In media Tergeste nitet suffulta columnis
45. centum marmoreis postesque ornata metallo
46. clara domus: patet aula fores ditissima doctis
47. tantum, quisque animus suevit gaudere periclis.
48. Haec patrio de more fuit per saecula sedes
49. Concilii Bōëgan. Speculandis inclitus antris
50. coetus inest, semperque novum molitur honestum
51. inceptum, Hesperiae cupiens donare coronam.
52. Hic operit laqueatam aedem regale lacunar,
53. hospita quae passim recipit spirantia signa
54. Praxiteles insculpta manu. Discrimine pulchro
55. dissimilis structura soli: pars emicat auro
56. et Pario fulgore, alibi pars ilice abundat
57. contabulata modo et Graeco variata figuris.
58. Proxima cella minor: trepidis tironibus illic
59. militiae arma docet senior. Monstratur imago
60. spelaei horridi: pueros perturbat inermes
61. occupat atque metus gelido terrore medullas.
62. Curiam at interea veterum collegia complent
63. heroum, gravibus de rebus deque gerenda
64. coeptorum serie. Solium prope praesidis exstat
65. quae lupa lactabat geminos ex ubere alumnos;
66. Concilii vexilla ferens praeponitur hasta
67. cui romanae aquilae simulacrum in cuspide inhaeret.
68. Dumque Cyānus abest, sapientes nulla resorbent
69. otia: perspicit ille levi mercede redemptum
70. thēōdōlīta, specus si alicuius forte sodalis
71. Mīkūlīc auxilio sit degrumanda vorago;
72. alter at extremas gentes molitur adire
73. et patulas fauces alio sub sole cavemae,
74. seu quam stricta gelu vetuit durissima Thule,
75. seu cui turbidior minatur gurgite Ganges.
76. Ingrediente duce adfertur simul alta palati
77. nuntius: in plateam minimam quae prospicit aedes
78. nescio quam adventasse deam ac statione potitam
79. difficili, ante fores biuugos vinxisse leones.
80. Obstupuere omnes. Liquidis de sede Bārocchi
81. abstinuit fidibus celsa, tacitusque volutat
82. Mus quid agat necopinum et vix credibile dictu
83. secum prodigium. Divino flamine aperta

84. ostia, et aetherio visa est redimita nitori
85. flava Ceres. Cirros solidum diadema revincit
86. cecropio artificii caelatum, murice dives
87. palla rubet, stibium modice commendat opacum
88. nigrantes oculos. Aurato stamine filum
89. munera Triptolemi textasque inludit aristas
90. per vestem, quam zona tenet gemmata decorum
91. circumflexa sinum. Pro sella diva curuli
92. procubuit ducis atque oleae vittata tetendit
93. infula Apollinea ramum, nudata lacertos;
94. haec exorsa loqui tandem maestissima supplex,
95. quantum per lacrimas potuit depromere voces:
96. «O vere Romana manus, quae Tartara vincis,
97. postrema manens miserae spesque ultima nostra,
98. si nullum obsequium superest Cerealis Eleusis
99. nec Tergeste solent nocturni excurrere mystae,
100. si dea cara Iovi meruit nihil, indiga mater
101. vos rogat auxilium. Florens in finibus Hyblae,
102. unica condita erat suboles, per aprica salicta
103. ut segura ageret thiaso sociata iuventam
104. Nympharum. Vitulae certatim Mars hymenaeum
105. Phoebus et eximius conferta dote petebant:
106. corde recensebam tantum hoc, suavissima socrus
107. cuius forem. Subito sed perdita fraude Tonantis
108. commoda tanta: fera turpique libidine pulsus
109. Pluto ruens properat saltus sulcare quadrigis
110. Hennaeos trahiturque Acherusia ad oppida virgo!
111. Quam sequier conata, prius rabiosa totondi
112. alta manu nemora, horribili quae caede Gigantum
113. exuvias onerata gerunt: iacuere revolsae
114. tum piceae, ingemuit viduari quercibus Aetna.
115. Frustra: namque aditum metuit recludere Cyclops,
116. praecipitem excubiis pulcher faber ille caminos
117. me ingredier vetuit, Phlegetontis ne effera possem
118. transvolitare vadum poenasque imponere raptus.
119. Innumeras miseranda feror, sine fine laborum,
120. per terras palata diu, nec tempore ab illo
121. destiti ad hoc Stygias alia in regione repostas
122. gressu alias temptare fores. Quae templa Sibylla
123. Parthenopaea tenet nec eis penetrabile fanum
124. aurea nulla quibus media frons abdita silva,
125. iam desiderio natae taeterrima adivi
126. sed mihi ferre pedem ulterius longaeva sacerdos

127. haud dedit. Extremis meditata ex finibus Haden
128. Cimmeriis petere atque Erebum perrumpere acerbum,
129. Dulichii sectata viri vestigia transi
130. purpureum pelagus: portae stetero immo silentes.
131. Lubricus interea, dum talia concita tempto,
132. ille meae vetulus Proserpinae abutitur audax
133. concubiis. Haud ferre queo, Ganymede puellam
134. a praecano adigi stupris et perpete cogi
135. coniugio in tenebra; quivis potiusque teneto
136. quam teneat sus ille senex. In clade nefanda
137. Concilium Bōëgan superest mihi. Victa maniplos
138. deprecor ut volucris iam libertate velit
139. innocuam donare nurum. Quod diva fefelli,
140. hoc prognata potest tantum ex Tergeste iuventa.»
141. Tum nimio maerore deae sunt fracta loquenti
142. verba, et operta caput gemitu commovit amictum;
143. sed tristem impatiens fletum sufferre Cyānus
144. surrexit solio, dum talia voce profatur:
145. «Etsi, sacra Ceres, mulier mortalis adisses
146. templa virorum humilis, specuum quibus aspera cura,
147. narrans turpe nefas, plagas sentiret adulter
148. extemplo Latiis infertas Pluto lacertis.
149. At tu, frugiferens genetrix, gressu patuisti
150. vera dea, ac reverens nequeat, quicumque benignae
151. complens plaustra tuae laetatur munere messis,
152. segnis ad auxilium fieri. Non mollia iussa
153. nunc pietatem animi pudeat differre morando.
154. Consilium nec stultum agitas: nam sola propago
155. nostra probare novos Carsi consuevit hiatus:
156. si quibus eripienda datur Proserpina abysso,
157. nos illi. Spatio minimo peragetur Averno
158. temporis obsidio: sitio ex tellure triumphum;
159. lucifugis liceat Romanum extendere regnis
160. Imperium. Hoc bellum solos, o Diva, decebit
161. quandoquidem crudele viros, ne nostra sequere
162. agmina per tenebras. Tibi erit Tergeste manendum
163. filia dum iuvenum ductu horum evadat ab Orco.
164. Inscia, quaeso, laborum obscura pericula mundi
165. ne inspicias matrona rogo, quia letifer antris
166. in gelidis volitans sanguen cupit ebibere atrum
167. vesperilio atrox morsuque infundere virus.
168. Hic inopina manet miseris caenosa vorago
169. relliquiasque hominum retonans subito obtegit aestu;

170. in socios alibi labes latissima inurget
171. quos perimat, solidet Iustus nisi rete cavernas.
172. Experiendi igitur ne sit tibi, diva, voluptas
173. tantum: dum legio iurata reposcere Manes
174. natam digreditur propere cunabula Carsi
175. dira, ducem libeat clarum virtute Ciaspam
176. extra aedes sequier Cincinque intrare tabernam.
177. Ut frangas segura diem, tibi sedulus hospes
178. offerat umbriculam; nostrum est devincere Avernum;
179. praesertimque mea refert succendere bella
180. inter eos, quibus est litus Tergestis origo.»
181. Vix ea fatus erat, strepuit cum plausus ovantum;
182. corripiunt iuvenes patefactis fortiter arcis
183. luciferas galeas, armis onerantur et aptant
184. baltea pectoribus. Peragrat iam Iulia in urbe
185. pompa vias, animosum agitur primoribus agmen.
186. Fert aquilam, dum pelle tegens caput induit ursi
187. Lucius exuvias; sequitur dux pone Cyānus
188. lauriger, adsuetique umeris gestare canistros
189. cistiberi incedunt; rutilat pars laeva dolabris,
190. cui propior Romana regens insignia lictor
191. imperat gloriae uti lituus gravis intonet omen.
192. Hinc rapido ascensu duxit iuga in alta cohortem
193. semita, iamque oculorum acie labente deorsum
194. oppida despiciunt: legionem Ōpicīnā salutat
195. praetereuntem, avidam Stygias aperire latebras.
196. Collibus ostriferum ad pelagus circumdatur atris
197. Tergestes; nemorum densatur solis ad ortum
198. undique silva tenax. Tellus ibi inhospita Carsi
199. porrigitur, Boreas cuius rudit arva volatu
200. transgrediens; passim lacuum tremat unda minorum
201. quos concursus aquae reparat, si forte per imas
202. effugium lapides argilla obstruxerit uda
203. putre solum. Gaudent variae stagnante paludis
204. fonte lavi volucres: ibi fit generi altivolantum
205. insidiis segura domus. Cum vespere primo
206. sideribusque Oriens niteat divinitus aptus,
207. aequora lata super Veteris Kal lintre puellas
208. labi nocte iuvat. Taedae rubet igne lacuna
209. navigii, indigeno laudes secretus amator
210. virginibus sermone canens modulatur arenis
211. continuo: longinqua pari canit aura susurro.
212. At plerumque locum regio durissima pandit

213. aridius: nullis fluviis nec fontibus ullis
 214. laetatur, latices avidae penetralibus haurit
 215. terra suis lymphas cupiens mersare profundo,
 216. ignotisque iubet reboare fluentia cavernis.
 217. Cornigeros clausisse deos cur Carsus in antris
 218. maluerit, liquidosque rapax sepeliverit amnes
 219. causa latet; Natura diu malesuada Timavi
 220. textit iter, procerum studiis inludere gaudens.
 221. Cum tolerare queant sicca in tellure perennem
 222. tantum arbusta sitim, gelidis in montibus exstat
 223. silva humilis, sed quam timeat peragrare peritus
 224. ipse loci. Ingredientis edax aper impete facto
 225. crura petens lacerat miserieque in sanguine tingui
 226. occupat, aut aliunde cadens secat aethera lapsu
 227. praecipiti accipiter, qui inimicus lumina rostris
 228. in faciem infertis stridens evellere gestit.
 229. At, quamvis metuenda habitarent monstra recessus,
 230. saepe viris Bōëgan libuit transcurrere saltus
 231. et spēlaeōlōgum numquam est deterrita virtus
 232. quominus accessus alios ad regna sepulta
 233. quaereret adsidue legio. His ignota latebra
 234. nulla diu, quoniam inveniendi excellit in arte
 235. qui populo adtonito tota in Tergeste vocatur
 236. iure "Magus Specuum", cuiusque innectere versu
 237. dactylico esse nefas fateor per carmina nomen.
 238. Perpetuo ille solet valles pervadere Carsi
 239. sollicitus spectatque solum, si cuius operi
 240. anfractus videat limen; tunc callidus astu
 241. in minimam scopuli properat submittere rimam
 242. fūmīgēnum incensum, exanimantem et odore verendum.
 243. Inde, citus faciens iter, antra incognita foetor
 244. permeat: os alibi sensit si effundere fumum
 245. sponte Magus penetrat, recolens loca putidus unde
 246. nidor coelivagas iterum exhaletur in auras.
 247. Sic vafer innumeras potuit monstrare cavernas,
 248. laurum pro meritis sine fine habiturus in aevum.
 249. At tantum patitur quaevis spelunca scientes
 250. quomodo sit subeunda: manet lugubris ineptos
 251. mors, quoscumque procax puteos dementia in atros
 252. impulerit. Magus ille docet, quam saepe in acervis
 253. vipera saxorum lateat, qui sole perusti
 254. ingressus specuum celant: deterrima natrix
 255. fauce petit fatuos et morsu membra venenat.

256. Et si quis potuit nihilominus arte barathrum
257. inferius temerare carens, in gutture abissi
258. extollit genus horrendi hunc lacrimabile leti:
259. perfida pestis enim serpendo mensa cuniculos
260. prester inest adytis. Ibi mortifer explicat orbis,
261. et simul ac pedibus conculcat forte viator,
262. continuo instillat dente immedicabile morbum.
263. Extemplo immodice carnes inflante tumore
264. expandi instituunt, artus facit aegra rotundos
265. atque caput sanies; diffuso sanguine fibras
266. iam rupisse cutim videas. Formidine capti
267. auxilium comites nequeunt adferre: relictus
268. deseritur tenebris, vetiturum alium obice gressum
269. perpetue implicitum puteo retinente cadaver.
270. Venerat huc legio iamdum. Sua ponere castra
271. incipiens per lustra prius pars quaerit eundo
272. vallum, pars aperit foveam, quae ducit ad ima
273. antra viris Bōëgan quondam comperta Timavi.
274. Arcet Eoa procul via ferrea flamina venti
275. aggere praeposito; Zephyris securus agellus
276. propter eam, specuum reserata ubi stricta novorum
277. ostia. Materiam ruri proprio addere amicus
278. et spēlaeōlōgis Carolus conducere Mīlic
279. praedia pauci equidem dedit: illius ampla caverna
280. tantis pro meritis referet per saecula nomen.
281. Traditur Assaraci Lucina inimica nepotum
282. qui Tergeste suis renovant virtutibus urbem
283. et facinus frustrari agitans, ne fluminis ortus
284. famae avida insequier posset Romana propago,
285. nocte sub obscura Veneris iussisse maritum
286. tardipedem socium sceleris fieri, atque maligno
287. igne abolere operum parvam quam ingesta replebant
288. instrumenta casam. Rubefacta equitante favilla est
289. aethra, diu tremuit flagranti vortice Carsus;
290. immo redintegratum opus est: labor aspera vincit,
291. ex summoque trahens prosapia Caesare famam.
292. Hora ineundi aderat tristes caligine fossas
293. ingredierque feram properabat turma cavernam,
294. cum comes ecce alius, numquam prius agnitus ulli,
295. advenit ac sociat iam sese in fronte cohortis.
296. Induit antiquam tunicam de more madentem
297. nautae, zona regit gladium, quem nexibus ulva
298. vincit. Ei faciem redimit nigra barba; politum

299. fert umero senior iuvenali robore remum.
300. Quem lepida adfatus dicax sic voce Rōbertus
301. advenam: «Uti videas nobiscum claustra Acheruntis
302. verum opus est aliud: potius tibi Barcōlam eundum,
303. verrendi pelage si agitat vinosa cupido.»
304. Ille procax primum voluit configere terra
305. remum, hilarisque dein Graecis responsa loquellis
306. sic fatus: «Cur tale iocum trans circulum, amice,
307. dentium abire sinis stolide? Sic notus Ulixes?
308. Qui multorum hominum mores et oppida mensus
309. efficit ut niteat sua gloria in aethere summo?
310. Tiresia edixit rursus mihi pontus arandum
311. sollicitum Neptunum alibi dum caesa placaret
312. victima; sed cursus ratium Tergestis ad oras
313. direxi, cupiens iter hoc metuendum in Avernum
314. vobiscum indugredi. Facinus superaddere tantum
315. me decet antiquis gestis, semperque petitor
316. laudis nobilium iuvenum induperante Cyāno
317. ibo comes. Reditu fuit experientia in illo
318. magna quidem specuum mihi, quam Polyphemos in antro
319. soli oculi testatur egens, qua funditus umbras
320. Cimmeria in fovea potui spectare reclusas.
321. At, si quid superest odium, quod moenia Troiae
322. hac cecidere manu, pelagus ferat uda procella
323. in superum. Ex animis cedat grandaeva simultas,
324. atque aeterna Ithacae cum Roma foedera sunt.»
325. Vix ea fatus erat, dedit haec cum verba magister:
326. «O Laertiades, te equidem salvare iubemus:
327. noster eris. Faciet Bōëgan compago triumphī
328. participem. Etsi operum sitiens cor nisibus audax
329. his numquam graviora tulit, me consule bella
330. tanta potes sufferre. Moras rumpamus: eundum,
331. Orci ut transgrediens fugiat Proserpina limen.»
332. Haec simul atque dedit, funem immisere sodales
333. in puteum: princeps coepit descendere raptim
334. Mus, sequiturque tenax et multa lampade onustus
335. Lucius; inde subit generose cetera fossam
336. centuria. Artum inhibet descensum in rupe foramen,
337. instabiles scopuli collapsu instante minantur
338. mortem, si quis in ore baratri improvidus ictu
339. summo congeriem moveat pedis. Horrida ductum
340. moenia constringunt, quis dura extrudere saxa
341. rete vetat tenuique regunt vix stamina ferro.

342. Maius onus tolerare queunt prolati in abyssum
343. subtiles cusi solido ex adamante cylindri
344. qui prohibent passim tenebrosa cunicula ruptis
345. pumicibus subito compleri et claustra negare.
346. At, quamquam gravibus legio compressa periculis
347. undique, per minimas pernix decurrere rimas
348. perpetierque situ prisco putrida antra deorsum
349. sueta meabat. Iens nolit cuique esse secundus
350. et properat princeps Ithacae regnator Ulixes
351. speluncam penetrare, locis quae vergit Eois;
352. quem frenare Magus rapida cum voce coactus:
353. «Fornicibus patulis ne inludant, callide Odysseu,
354. atria, per caveas nec somnia vana sequaris.
355. Sub laqueari igitur lapidum degenda tibi omnis
356. vita foret, frustra quaerenti in nocte Timavum.
357. Haec eadem nimios annos spelunca fefellit
358. quot pridem illecebris nolentem nympa Calypso
359. insula in Ogygia tenuit te, diva dearum,
360. ut fieres coniunx patriaeque oblitus avitae.
361. Hinc propius cautes aliquo perfodit atroces
362. nostra manus: lapsus subeundus, ut alite monstrat
363. carmine Lazareis.» Minimum patet aggere in alto
364. saxorum ecce cavum; tremulos suffundere lampas
365. continuat radios vitream per capsulam, aquarum
366. quae expers sicca manet gummae obturante sigillo
367. conlustratque viam. Coepit subrepere tantum
368. obicem anhela cohors; serpens petit ille Cyānus
369. difficilem egressum, comites quem pone sequuntur
370. impavidi. Ex fovea Zephyrus sudore madentes
371. laetatur levior, longinqui et fluminis offert
372. auspiciū. Decurrit iter sub mole ruinae
373. raptius, ac puteus praeceps exhaurit euntes,
374. quo legio dicto citius degressa rudentis
375. duplicis auxilio. Ventum est, ubi lubrica Pici
376. Aula latet: fervent animi, nequit alma morari
377. turma. Solum obscurus patulo interrumpit hiatu
378. alter ibi puteus: Nigrum dixere sodales
379. ex atro pariete loci cognomina nanti
380. congrua. Perfidior perhibetur ad ultima Averni
381. hinc via stricta quidem et saxis circumdata acutis,
382. qua spēlaeōlōgus spatio constringitur arto,
383. et si forte nequit cautes vitare movente
384. fune, pede impactum relevans, ibi vulnera saeva

385. dat damnosa silex foedat corpusque cruore.
 386. At numquam pavidus tanto in discrimine Ulixes
 387. arrepta nunc fune volat barathrumque lacessit
 388. eximius, virtute pari qua ex ventre dolosi
 389. lapsus equi Graios perituram immisit in arcem
 390. Dardanidum, hospitium temeratum stragibus ultus.
 391. Cum tetigitque inopem latebrarum lumine fundum,
 392. terque quaterque trahens signum dedit ille rudentem
 393. progrediendi. Aliter statuit fore turma peractum
 394. idem opus: in media trochleam iam clavibus aptant
 395. sublice, quae super umiferos incumbit abyssos
 396. transiliens. Caenosa anulo mox chorda retracta
 397. inseritur: volvente rota, demittitur alter
 398. alterius per claustra manu. Sic tempore victus
 399. his Niger est Puteus minimo; permensa laborem
 400. durum, se reficit legio in radice camini.
 401. Imminet ast aliud memorandum horrore periculum:
 402. fornice sub modica, quae Luci lampade formis
 403. luxuriat variis et stālagmīte retorta,
 404. faucem aperit puteus, cuius discernere finem
 405. haud potis est oculis cuiquam; cognomine Mīlic,
 406. ut supra breviter descripsit laude poeta,
 407. cognitum. Abhinc gravius cunctis iter incipit, atque
 408. qualem non specuum temptent peragrarē profani;
 409. difficilem at iuvenes descensum funibus audent
 410. aggredier. Scatebris ex multis rupe repostis
 411. defluit amnis aquae, galeas et tempora tundens,
 412. viscidam uti miseri vix in caligine chordam
 413. corripiant digitis. Romana interrita perfert
 414. coepta cohors: pedetemptim adytum sepelitur in ingens
 415. inferius, virtute virum fovea improba victa est.
 416. Et spēlaeōlōgi posuere in putre cothurnos
 417. postremo spodium, latices quod ad infima fossae
 418. continuo adcumulant. Gelidis ibi panditur aula
 419. vestibulis, quorum alterius putei ore patente
 420. praecipitat declive solum. Subito ille Cyānus
 421. stare iubet: comites parent ducis agmine facto
 422. iussu, et pectoribus strictam imposuere dolabram.
 423. «O maiora viri passi, hic decet orbitam amicos
 424. sistere et elogium breviter narrare perempti
 425. herois, Libitina ferox quem termine in ipso
 426. magni operis rapuit, nitidum furata tropaeum.
 427. Haec fovea egregii proferet per saecula futura

428. insignis virtute Tietz lacrimabile nomen
 429. cui par nullus erat, rimas penetrare necesse
 430. si foret, infernasque astu reserare cavernas.
 431. Quem procul auriferi fontes aperire Timavi
 432. dum studet, atque vacat toto iam corde labori,
 433. indignata suos thalamos inludere Nais
 434. corripuit tumido populans torrentis in auctu.
 435. Romanum nunc flere iuvat, qui robore primos
 436. praestiterat Decios animi priscumque Camillum;
 437. et, quamvis iuvenes illum ex Tergeste quotannis
 438. funebribus soleant memores extollere ludis,
 439. vos, quocumque trahant Erebi secreta viarum,
 440. cuius in exemplo gressum scitote feratis.»
 441. Haec ubi dicta dedit gemitu, omnibus umida fletu
 442. lumina facta, iterumque operam navare resumpsit
 443. centuria; hanc sequitur pueri nece maestus Ulixes,
 444. amissosque dolens in longo errore sodales.
 445. Accivit puteus sorbsitque voragine hiulca
 446. visu terribilis legionem. Forte cuniclos
 447. non equidem inveniatur speculator ibi: ampla caverna
 448. panditur in vacuum fundique negatur imago;
 449. per sonitum mensura datur, quem pumice ab ima
 450. ferre repercussum sursum lepida excitat echo.
 451. Vincere at aetherium barathrum de vertice lapsus
 452. Angelus esuriens, coniuncta volumina chordae
 453. proicit in tenebras, mora nec tenet ulla: deorsum
 454. funem iam volucer stringens vanescit in umbris.
 455. Vult comiti in spatio pernix Mus esse secundus
 456. transvolitando: aliter doctus tractare rudentem
 457. decelerat pedibus nexis subiens leve pondus
 458. corporis, inde Rōbertus agens descendit abysso
 459. indomitos socios. Illic laceratur acutis
 460. cautibus atra palus, caenoque immensa redundat
 461. massa, modoque picis constringit crura ineuntis.
 462. Haud spelunca equidem redigi in putea improba suffert
 463. ulterius: plano tractu spiracula passim
 464. multa patent, quorum iuvenes in quaestibus usque
 465. elusit numerus vacuo et sudore fefellit.
 466. At iamdum novere viri nancisci ab acerbis
 467. effugium claustris: rapide luta putida mensi
 468. aequum perque adytum serpentes, curva penetrant
 469. quae loca difficilem cubiti de more reflexi
 470. vix possunt praebere viam. Cum semita in antro

471. artior inter iners caenum sine fine mearet,
472. ecce gerens secum sonitus refluentis aquai
473. perculit insuetos Zephyrus gradientibus aures,
474. fluminis augurium. Celeri vice proxima meta
475. vires ingeminat, patefit rupestre tribunal,
476. aquoreum unde tremorem incepit reddere lampas
477. adtonitis radiis. Laticumque auditur ab imis
478. murmur aquis; saxoso iterum iam chorda pependit
479. e laqueari, aliud facinus propere Angelus ausus
480. stamine suspensus leviter secat aethera abyssi.
481. Ripa hypogaea virum tenui vocat hospita harena;
482. pone Rōbertus eum sapiens de fune relapsus
483. vult imitare sequax, spatio nec temporis ullo
484. centuria omnis adest. Tremula sub luce caverna
485. donat vasta lacum, praeseptum mille columnis
486. quas salibus locuples struxit per saecula aquarum
487. eluvies. Specuum reserata arcana videtur
488. mirari Lāertiades fremitumque fluentis
489. gurgitis; ipsa favet lingua post dura laboris
490. turma, triumphatum sistens reverenter ad amnem.

1. At, simul ac tetigit cursus et operta fluenta
2. quae per iter tectum peragranti tellure Timavi,
3. quanta forent tacite repetivit coepta iuventus
4. vexavitque animos dubios formido parumper.
5. Hactenus esse vias iam pridem robore apertas
6. Concilii Bōēgan stupuit vix credulus orbis;
7. serpere at inferius Plutonis ad arva sepulta
8. hinc labor, hinc opus est. Saliens fremit unda susurro
9. semper inexhausto, fluvii vada debile lumen
10. inlustrat perhibens rupes de fornice lapsas
11. amplificatque metum. Meditari ignava Cyānus
12. indocilis vetuit socios: dux obicem in altum
13. scandit et aggreditur verborum verberare coetum:
14. «Incohet Assaraci legio nunc germine digna:
15. Romanum est properare gradum, quo ostendit acerba
16. uberius discrimina iter. Generosa Camilli
17. non tulit illa manus faciles prostrare duello
18. hostes: Brennum etenim tumidum invasere rapinis
19. centuriae, ut famuli fierent sub compede Galli.
20. Si quibus atra Erebi caligo corda momordit
21. paruerit quod adhuc ad Avernum semita nullus,
22. dissociabile hiet puteum neque opaca per antra,
23. hunc fluvium miramini: erit via nostra Tlmavus.
24. Ad ripam ruite; auxilium Cerealis anhelat
25. extorris suboles. Consternite flumina cymbis:
26. omnibus esto dehinc fluctus sulcare necesse,
27. vivere non opus est.» Unitis vocibus «Eia!»
28. respondere viri, coepitque in litore lintres
29. ex gumma conflare cohors. Dux agmine nutu
30. evocat ille Magum secreto et callidum Ulixem
31. participesque facit curae: «Statuisse iuvabit,
32. o comites, utrum adire caput fontesque hypogaeas
33. praestet, an ulterius cursu vehi in amne secundo,
34. ostia persequierque ubi flumina pontus inhaurit.
35. Tartareos aditus certum est celare Timavus,
36. nescio quos.» Ithacensis ad haec sermone profatus:
37. «Dux, animam exanguem vatis cum quarerem in umbris
38. Tiresiae, spissa memini manare mephite
39. templa domusque deum, quibus infera plana reguntur.
40. Nidores picei flamenque acidum inveniendum:
41. signa quidem certissima erunt, nec fallere possint.»

42. Audierat quae verba Magus: iam naribus ultro
 43. explorat patulis, agitetur forte per auras
 44. si quid odoris; eodem astu, quo saepe propritum
 45. comperit indicium specuum per pascua Carsi,
 46. pugno aliquantum adiens ripas prope carpit harenae
 47. laxatisque sinit digitis cadere. «Arida pulvis
 48. vento agitur fontique sitit celerare retrorsum,
 49. immixtusque potest genitus de sulphure putor
 50. percipier. Ratibus cuius repetatur origo,
 51. prona fluenta sequi libeat.» Sic litora relinquunt
 52. sollicitantque vadum remis: iam flumina classis
 53. flexilis atra secat, cursum moderatur Ulixes.
 54. Defluit immanis fluvijs per claustra cavernae
 55. principio patulae, multis mirabilis aulis
 56. quae dōlōmīte nitent: speculis vibratur in udis
 57. torta silex, hominesque interdum imitatur imago.
 58. Remigio cuncti intendunt, volat acta lacertis
 59. cymba, cavo tacite specuum delapsa sub arcu,
 60. nec mora longa iteris: post flexum adparuit ingens
 61. promunturii apex, quo fluminis unda secatur
 62. dividua, et geminas rescisso vortice valles
 63. adluit. In summis saxis geniale sacellum
 64. Herculeae struxere manus, cum tempore primo
 65. limina Tartarei temerasset carceris ultor;
 66. fana nitent facibus, praeterque inscriptio euntes
 67. formidare iubet monitum de marmore prodens:
 68. Ἀλκμήνης τέμενος καταβάς δόμον ἠερόεντα
 69. καὶ Διὸς υἱὸς ἔθηκε· δύω ποταμοῖο κέλευθοι
 70. ἔνθα πέλουσι. Φέρειν θανάτου ποτὶ πότμον, ὀδίτα,
 71. δέξιον ἴσθι· βροτοῖς στυγερὸν τάδε ρεῖθρα πορεύειν.
 72. Mus legit intrepidus carmenque irridet inane,
 73. dextera adire ciet classem dum voce fluenta.
 74. Protinus incipiunt rabido retumescere in aestu
 75. aequora, quae citior fluvijs per stricta tonanti
 76. praecipitat strepitu. Nebulis caligo pererrat
 77. spissior, ac veluti stipulae quae turbine in Austri
 78. transvolitant, ductu laticum torrente feruntur
 79. iam lintres miserae. Remis utuntur amicti
 80. adsidue comites tenebris: Itahcensis inhorret
 81. obicibus, quales timuit cum cerneret ossa
 82. relliquiasque procul ratiū, quas mergi in opertos
 83. egisset scopulos malesuado carmine Siren.
 84. At quamvis gravibus gurges rudat ictibus asper

85. navigia adficiens, fretum ac exitiale lacessat
86. impete, lascivae rabiem frustratur aquai
87. lintris materies, in saxaque gumma resultat
88. flexilis, et Bōēgan verrentes aequora tonsis
89. centuriae furiata inlaesa puppe geruntur.
90. Dum cumulos equitat, dum vorticis ima vicissim,
91. turba metus solitum vincit paeāna canendo:
92. «Plurimum inest Carso specuum: ratione docebo
93. omnes qua liceat vobis lustrare: labore
94. et constantia opus tantum. Loca condita fundo
95. consequier poterunt scalis et funibus usu.
96. Spēlaei domitor, macte, o fortissime vindex;
97. macte, Senex quoniam latet atro in carcere clausus».
98. Paulatim fluvii vada decrevere procella
99. concita, tranquillisque iterum fluit inferus amnis
100. in plano quod luce caret: per opaca Timavi
101. nomine deposito Phlegeton decurrit ad Orcum.
102. Classis iniqua vadi transgressa ad litora sospes
103. adpulit, horridior deformi caute ruina
104. fluminis unde secat cursum. Sunt ampla cunicli
105. ostia et interius sub curvo fornicis arcu
106. semita degreditur.«Passos peiora» Cyānus
107. inquit «inire iuvat, finemque imponere bello:
108. meta manet propior. Longe mugitum Acheruntis
109. nonne datur nostris audire hinc auribus? Atqui
110. multa pericla super, certe quia Pluto repugnans
111. coniugis invitae thalamos defendere perget.
112. Excubiis magna cum cura insistere praestat:
113. callidus edixi mucronem acuisse dolabris!»
114. Sic ducis eloquio iuvenum iam cautior ordo,
115. scrupea limina adit specuum, inreamabile temptans
116. pridem aliis facinus. Paucos sed in horrida passus
117. coeperat antra gradi legio, stridore per auras
118. cum magno volucres dirae inrupere deorsum
119. ac spēlaeōlōgos vexant putentibus alis,
120. unde pluit sanies. Strophadam ruit improba proles
121. noxia quae dapibus rostris minitatur aduncis,
122. ingressum prohibens, foetentia qualia monstra
123. purpureum pelagus transgressus et aequora avara
124. sustulit Aeneas, voluit quam Harpuya iocari
125. flebili et augurio comesae inludere mensae.
126. Ast avibus gladium princeps intendit Ulixes
127. iurgia non docilis patier: dum stulta Celaeno

128. fit propior tutaeque rata indulgere rapinae,
 129. heros ecce secat necopino fortiter ictu
 130. guttura prodigii. Portenta haec Lucius inter,
 131. peram aperit, pugnaeque novae instrumenta gerendae
 132. extrahit: his subito connectitur adcumulator,
 133. machinam in Harpuyas deinde intentat olentes
 134. providus inventor: «Romano obstare triumpho
 135. scite fuisse nefas: iam lux mage lumine Luci
 136. luceat!». Immundas convicia mittit in hostes
 137. atque strōboscōpīca Xēni opaco lampade in antro
 138. succensa ecce aciem caecantia fulmina fundit.
 139. Amisere procul subito quae fulgure visum;
 140. impete saxa agitur parietum in acuta suopte
 141. quaeque: volant pinnae, fracta cervice deorsum
 142. corpora more hiemis pluviae polluta cadebant.
 143. Sic spēlaeōlōgis genus est immite peremptum
 144. Harpuyarum, alienum insuetum absumere cibum,
 145. quas comites Troia profugi timuere, fugatus
 146. quis pater Aeneas secuit vada fervida remis.
 147. Victor progrediens inimica in caede Cyānus
 148. sic ait: «Edoceant nostrorum exempla nepotes
 149. haec virtutem; alio sed eodem robore signa
 150. duc, Romana cohors, semperque audere memento!».
 151. Inde citant cursum iuvenes. Praerupta ruinis
 152. labes porrigitur: Cocyti ibi nigra locorum,
 153. feta gravi nebula. Nescit compagine inani
 154. glarea sustinuisse pedes, perhibentque dolabrae
 155. fulcra. Labore viri vexantur dura vagati
 156. descensus, lassata via atque exercita saxis
 157. crura dolent, veluti si quis petiisse cacumen
 158. Aetneum cupiat necopine, ignava relinquens
 159. otia: mox madidus sudore exhalat anhelum
 160. spiritum, et ipse miser comitatus fabula fiet.
 161. Ima tamen tetigere iugi, nitor unde resurgens
 162. certior infernos apices dat cernere longum
 163. in spatium: adparet tandem prope limen Averni
 164. omnibus adventasse, rigentque in pectore corda.
 165. At, minimam requiem dum audent sperare pericli,
 166. latrans aethra truci tonitru tremit antra per atra,
 167. tergeminumque caput rabidus protendit hiando
 168. Cerberus, audacem cupidus lacerare cohortem
 169. dentibus, atque hominum morsu discerpere carnes.
 170. Stat validus Magus ille loco saccumque relaxat:

171. fumigeni extracti succendit stamen et ictu
 172. callido avara canis facit ut malesuadaprehendant
 173. guttura dona, feroxque cito gula devoret offam.
 174. Sed simul ac monstri in mediis perfunditur ignis
 175. visceribus, stomachum propera face saeva perurit
 176. ustio: iam torrente foco desistere cursum
 177. cogitur, et piceos fumos ex naribus efflat.
 178. Haud compos misere coepit se volvere in uda
 179. pulvere, dum patulis glaciales faucibus Euros
 180. captat: aquae gelidae longinqui Acheruntis egenus
 181. eiulat effugiens, caudamque hausere tenebrae.
 182. Fortis iter renovat legio, gavisatropaeo.
 183. et patuere levi Zephyro caligine abacta
 184. Elysiae sedes, quibus insuper astra refulgent
 185. lumine purpureo, coetus mirata piorum.
 186. Centuriam ingredientem hilaris petit alma propago
 187. signa salutatum, Latiasque videre secures
 188. exilii post aeva iuvat; sapiensque Robertus
 189. comiter adloquitur dantem illis iura Catonem.
 190. Increscente virum studio, sine fine probandum
 191. qui meritis solidare futura in saecula nomen,
 192. Concilium Bōčgan certant laudare frequentes
 193. magnanimi heroes. Maestum Tergeste profecti
 194. te spēlaeōlōgi recolunt, Marcelle, decorum
 195. gaudes qui comitem sociatum in funere acerbo
 196. elegisse Tietz; sequitur per amoena virecta
 197. ille, novo veteres describens ordine amicos.
 198. Moenia iam iuvenum turmae propiora Palati
 199. cernere taetra datur Ditis: disponere tempus
 200. agmina, quis rapide peragantur bella. Cyānus
 201. dividit in geminas acies et cornibus altam
 202. duplicibus factis Erebi gerit impetum ad urbem.
 203. Induperat dextrae sitiens lauri ipse cohorti;
 204. Lucius in laeva consul cum Mure tribuno
 205. signa movet, brevior petunt quae tramite portas.
 206. Āriētīs hasce loco cupidi subvertere tractant
 207. sublicam et incutiunt pulsu, dum "Mula Parenti"
 208. concinitur resonante choro; pars altera vecte
 209. cardinem avens alibi devellere ab obice muri
 210. aestuat, atque meri potorem carmine cantat
 211. ex Tergeste canem: tremit urbs obsessa boatu.
 212. Interea ad nigro ferro laqueata tyranni
 213. delubra adcurrit Rhadamas metuendaque anhelus

214. nuntiat: infandum facinus mortalibus actum
215. Romuleasque aquilas equitare per oppida Averni.
216. Harpuyarum equidem constrata cadavera in antris,
217. Cerberi et excubiis iamdum infera templa carere
218. regna sepulta capi, nullam superesse salutem.
219. Quo audito, trepidans pervaditur aula tumultu:
220. ostia proxima adit Minos, iam sarcinam Erichtho
221. complet abinde ruens volucris, Furiasque paventes
222. egerit Allecto terrore ex aedibus amens;
223. quippe metu tacta ipsa animam Proserpina sensu
224. deseritur solioque cadit porrecta supine.
225. Tanta in clade suos famulos nunc Pluto precatur
226. multis cum lacrimis: scelerum communiter ausi
227. sint memores secumque ferant. Fugiente resedit
228. concilio; una manu stringens Tarpeia chelydros:
229. «Usque adeone mori» risit «miserum esse fateris?»
230. praeteriensque ruit vacuaque reliquit in aula.
231. At dicto citius franguntur pessula portae
232. ultima, saeva petunt nivei triclinia Ditis
233. iam spēlaeōlōgi Romanaque signa coruscant
234. undique, dum gladium Plutoni intendit Ulixes
235. atque necem minitatur. Ei sic orsa Cyāni
236. vox liquida, imperioque Quiritum haec digna profatur:
237. «Spurce senex, rebare deam te posse rapina
238. coniugem habere? Pios nescis superesse per orbem?
239. Nunc legio specuum dominatrix crimina raptus
240. ulta abolet, premuntque Erebum dicione secures.
241. Frater et ille tuus leno, qui fallere suetus
242. innocuam subolem Cereris damnavit ad umbras
243. auxilium tibi ferre nequit: de culmine pulsum
244. a meliore deo nunc Thessala terra coercet.
245. Concubitusque procax tibi si qua libido salacis,
246. ambubaia Novae Goricae quaerenda popinis:
247. moechum te pudeat castam vitiasse puellam,
248. cede throno!» Quis Pluto minis tremefactus oboedit
249. dant alapas socii, stomachatus Lucius urget
250. calce nates: profugus tenebrae ille elabitur atrae.
251. Continuoque subit victoribus altera cura,
252. exanimem refovere deam. Laxata lacertos
253. stat teretes dubiusque datur labio halitus aurae.
254. Zona adamante rigens vestes complectitur ostro
255. conspicuas, levi retinetur iaspide palla
256. serica, luce nitens gemmarum, turgidus implet

257. quam sinus uberius; tetigit male compta comarum
258. spira nigris umeros flexa cervice capillis.
259. Paulatim recipit reserans dea languida vires
260. lumina, at insuetae facies iuvenumque figurae
261. excruciant terrore alio. Tremit illa: Robertus
262. tranquillare valens friulana ex arte lagoenam
263. vitis aquae relinit lepidam, descripta Nonini
264. quae titulo, phialam properatque offerre bibendam.
265. Iam Proserpinam init recreatus spiritus haustu:
266. diva serena novos perlustrat grata sodales.
267. Verba benigna tamen mavult supplere Cyānus:
268. «Non vacuo indulsisse metu, pulcherrima virgo,
269. tempus. Macte! tuis votis laxentur habenae:
270. ex Tergeste mea huc descendit turma triumphans
271. matre rogante tua. Potuit quo Roma renasci
272. ire licet. Tristis regni demitte prioris
273. sceptrā: nurus fieri in solis tibi lumine detur.»
274. Reddidit illacrimans talem Proserpina vocem:
275. «Nomine digne patris, super omnes nobilis heros,
276. lubricus ardalio me quot per saecla peremit!
277. Hunc quotiens sperare diem lux livida Averni
278. suaserat, ut tantum renovaret Vesper opacum
279. servitium! Tenerae matris quae cura relictæ,
280. quam dolui exangues comitari pallida Manes!
281. Tanta fuisse prius iubeo: nunc libera terram
282. Hadriaco cuius resonanti tunditur ora
283. te duce consequier sinor. Hinc scandisse cavernas
284. discipulam instituens fac me sociam esse salutis!»
285. Adnuit hoc consul sapiens, sed iure merenti
286. dat requiem legioni: iterum remeare per antra
287. haud facilis labor. Alma cohors defessa remansit
288. aedibus in gelidis: breviter fruitura quietis
289. munere, Tartareis aquilas defixit in arvis.

1. Robora terribili consumpta errore per umbras
 2. restituisse iuvat, reficitque per otia vires
 3. grex spēlaeōlōgum. Disponit in ordine cirros
 4. pectine diva canens, speculo et formosa probatur;
 5. hi reparant epulas frugi, cita luditur illis
 6. briscōla, porrectus patule Plutonis in ipso
 7. Mus solio recubat, Tergestis et acta diurna
 8. more legit solito. Requiem ex omnibus unus
 9. abnuit, impatiens aliquid restare gerendum
 10. dux operis. Iam consilium sine pace Cyānus
 11. cogitat adsidue, variaque in mente revolvit
 12. expediat quibus inde modis conducere sursum
 13. tam lassam exilio thalamique horrore puellam.
 14. Quaestio quin specuum muliebri dissona sexu
 15. traditur, et soli iuvenes ita dura cavernis
 16. bella gerunt. Poterit dea num rabiosa Timavi
 17. per vada transgredier, puteosque ignara lacertis
 18. scandere praecipites? Longinqui luminis ora
 19. quomodo sit cum tardigrada repetenda sodali?
 20. Dumque metu cruciatur inops preaecordia consul,
 21. hunc adeunt socii taciturnum Mīkūlic atque
 22. Zuffī, quibus nequeant numerorum arcana latere,
 23. atque tōpogrāphicā doctrina imbutus uterque.
 24. Sic orsi breviter quem compellare loquella:
 25. «Nobile praesidium nostrum, o fortissime ductor
 26. centuriae Bōēgan, si sancto in pectore versas
 27. quo melius peragatur iter, fortasse iuvabit
 28. nostra dabitque alios ratio percurrere tractus.
 29. Nam, quantum occiduam ad plagam penentralibus antrum
 30. Jerkī porrigitur, tantum Phlegethontis Ēōa
 31. fluxus iens reducis cupit insectare hypogaeis
 32. termina gurgitibus: quocirca in cardine nostro
 33. Prosecum minime ignotum superesse rearis.
 34. Ergo monemus uti liceat, mortale priusquam
 35. id rursus temptetur iter, Stygis ima iugorum
 36. scrutari: inspiciendum aliter si forte cunicli
 37. agmen ad astra ferant, divae magis apta cothurnis.»
 38. Adnuit ille, Magum iubet ac partire laborem.
 39. Progredier celerant nocturna per oppida Ditis
 40. elapsi; iam taetra secant viburna tenebris
 41. praeruptasque vident cautes, quibus undique Averni
 42. est regio vallata: tōpogrāphicā arte gubernans

43. suadet iter levius Phlegetontis in aggere Zuffi.
44. Hinc adlive solum sub montibus arida nutrit
45. ilicibus rutilus nemora: infera saxa ruinis
46. conglomerata vetant collapsis debilem in altum
47. ferre pedem, egrediendi Erebo spes vana videtur.
48. At digitum Magus ille vafer nunc rite saliva
49. umectat Zephrisque vagis exponit: hiatu
50. ex parietis enim modico prope flamina venti
51. invenit exspirare; petras accedit et intrat
52. oclusum interius saxo impediante foramen.
53. Saccum aperit, si suppeditet quid ibi utile: amici
54. admirantur eum. Ferrata calce repulsans
55. rupem audit sonitus, citiorque ubi redditur echo
56. inscripsisse crucem gypso exorditur. Abinde
57. destringit manibus terebram portabilem, et addit
58. tortam helicem, quae per medium rigida occupat octo
59. millimetra ac solidata aptam caementa metallo
60. perfodere. Illa rotat, silicis stridore peresae
61. aures percutiente. Magus satis isse profundo
62. arbitratus, eam retrahit; cava follibus usus
63. perflat, pulveribus proiecto flamine purgans
64. vel minimis. Cuneum, rutilans cui vestit utrumque
65. lamina aena latus, sapienti comparat astu;
66. inserit arma dein terebrata in viscera cautis,
67. malleo et invitum clavum rapide ictibus urget.
68. At subito scopulum apparet fractura per omnem:
69. compagemque nequit rupes retinere, boatu
70. terrisono lapides passim iaculatur. Inhaesa
71. congeries, quamcumque modo obtinere cunicla,
72. obice nunc pereunte ruit. Magus impete saltus
73. vitat, tuta petens, silicum letale fluentum;
74. saxa tremente iugo specuum sine fine vomuntur
75. clausis ex spatiis. Tandem decrescere labes
76. visa, nec exhaustus turbo furiatur harenae.
77. Purior ecflat abhinc Zephyrus: spiramina tandem
78. Carsica odore fragrant telluris vitiferai.
79. Exultant socii, amplexu laetantur in uno,
80. incensis facibus magnoque accire cohortem
81. incipiunt strepitu: paulo post tempore pompa
82. infera quae tremulis collustrat flumina taedis
83. cernitur adveniens. «Citius» Magus inquit «adite:
84. hinc patet effugium!» Ridet Proserpina tantum
85. aggrediens facinus, princeps subiisse cuniculum

86. solis pergit egens iubaris. Vetuere Cyānus
 87. et Magus esse ducem iuvenem deam: inesse pericla
 88. haud comperta novo ductu, magis agmen Ulixes,
 89. qui post Tiresiam consultum exisset ab Orco,
 90. ferret pila igitur primus. Sic dignus honore
 91. corripit ille manu gladium, mirabilem et intrat
 92. anfractum intrepidus; Mure imperitante sequuntur
 93. ceteri. Iter scopulis praeruptum adclive lucerna
 94. debiliore nitet: fornix demissa moratur
 95. progressum, instabilis parietis saxa perinde
 96. ac glandes comitum in caput emittuntur ab alto,
 97. terrificoque adytus fluxu madefactus aquarum
 98. perfida subsidia et tutamen calcibus offert.
 99. At dea non docilis sursum nihilominus ibat
 100. ocior, exsiliens in caudem ex caute resultans,
 101. more quidem capreae, quae aliorum in culmine Sauris
 102. montium avet coryli rupes redolentis amore
 103. scandere inaccessas. Miseris balatibus haedus
 104. in convalle nequit genetricem accire retrorsum:
 105. illa per arios apices volitare videtur,
 106. vescitur ac teneris herbis in vertice victrix.
 107. Maior at extemplo gressus vetat aridus obex
 108. immensae molis: patet in latere artus hiatus,
 109. qua Lāertīādes nitidis penetrare lacessit
 110. frustra umeris. Subiens temptat transcurrere rimam
 111. exiguam macrior, iamque eluctatur ab imo
 112. tramite Mus. Saxum confixo vecte movetur,
 113. amplificatque cohors spatium nitente pusillo
 114. exterius socio. Cautes de sede priori
 115. volvitur, et pedetemptim aperit legio aspera multo
 116. cum sudore viam: validus nunc impete ventus
 117. caenosas facies optato verbere pulsat.
 118. Et tandem subito barathrum patuisse cavernae
 119. cernitur; ab miseris paries utrimque recedit,
 120. et duxere gradus spatii ubi panditur ingens
 121. crypta, oculisque labor tolli in sublime lacunar.
 122. Quale Rhodi ad pelagus portentum extasse Colossi
 123. traditur, aut quanta Aegypti dominatur harenas
 124. pyramis, haec specus interius servare reposta
 125. possit, et omne movet maiestas pectus abyssi.
 126. Nempe, Tonans hominum generi cum taetra dedisset
 127. fata, luensque scelus moreretur turpe Lycaon,
 128. antiquum refluens petiit mare faece Timavus

129. hac luteus, tonitru horrendo per claustra sepulta
130. saxa cavans fodiensque suis ita fluctibus aulam.
131. At, simul atque acie lustravit tanta Rōbertus
132. antra, loci repetens aliunde in mente figuram:
133. «Coelicolae» dixit «nostra ab legione litantor,
134. qui spēlaeōlōgos Stygis eripuerē periclis!
135. Hinc quoniam dabitur facilis iam copia eundi:
136. Antra Gigantea enim subito patefacta cohortem
137. accipiunt gremio nostram. Miracula ad auras
138. prodigiosa gerent gressum, quibus ima dehiscunt,
139. et quorum pars magna fui. Nam semita, lampas
140. cui perhibet specuum per devia splendida lucem,
141. praeside me ventura quidem est in saecula parata,
142. Titanisque viros Bōēgan transducat ad oras.»
143. Mirantur iuvenes resonantia claustra, decorum
144. ex dōlōmītē adytum rosea, saliensque per umbras
145. flumen. Uti Troiad noctu venere precatum
146. Dardanides matres perituras Pallada ad arces
147. terribilique deae Phrygio de more canora
148. pompa tulit reverens piceas in lumina taedas,
149. lampades innumera serie per viscera montis
150. lumine iter monstrant perhibentque adclive benignae
151. tramitis indicium. Primos Proserpina passus
152. cum solido in caemento ageret, de fornice celso
153. prodigium obstupuit tuita, unde per aethera lapsi
154. albentes leviter gemini spatia ampla cylindri
155. permensi repetunt terram: miracula fundo
156. luce nitent, nox spissa super dum machinam opacat.
157. Est iuvenis mirata dea: hac cum voce Rōbertum
158. compellat, rerum cupiens cognoscere causas:
159. «O pater, atra potens fidibus discrimina mundi
160. Tartarei cantare tuis, dic tanta columna
161. quid velit: anne regens laqueare immane sub ipso
162. pondere collabi vetuit frenatque ruinam?»
163. Olli verba comes subridens reddidit heros
164. virgini, et ignotae speluncae arcana recludit:
165. «Non ita, Diva: levi referam secreta loquella
166. atque hypogaea simul quae sint opera illa docebo.
167. Cum super innexos Carsi tua prisca sodalis
168. saltus transvolitat stellanti errore Diana,
169. vis longinqua deae terram pelagusque profundum
170. permeat, ac Triviam sequier primordia rerum,
171. quamvis sint equidem multa tellure sepulta,

172. has desiderio rupes penetrante moventur.
 173. Haud secus ille, vides quem clarum albore, cylindrus
 174. continet interius suspensas stamine massas
 175. penduli, et ex minimis terrae decernitur aestus
 176. nutibus, elicente illorum semina Luna.
 177. At, si tanta animus cupiet devincere opaca,
 178. Naturaeque graves gaudes percurrere leges,
 179. tradita cui doctrina deis, ea nomine dicta
 180. Braitenberg domina haec doceat quanta ipse nequivi.»
 181. Instrumenta sciens vallem Proserpina linquit
 182. et legionem iterum sequitur, conscendere tandem
 183. semitam avens facilem. Celeris subit inde cuniculum
 184. atque cavas foveas, quae albescunt ossibus ursi
 185. cui lata antra dedere in prisca aetate sepulcrum;
 186. dum longinqua viae durae perhibentia finem
 187. caerulei adparent Tergestis lumina coeli.
 188. Concilii Bōëgan socii consurgere pergunt
 189. ascenduntque gradus: simul ac spatiat in ampla
 190. area opima cohors, cuneos perrumpit ovantum
 191. sese praecipitans pulsus custodibus amens
 192. sacra Ceres. Rāpitur matris Proserpina in arto
 193. complexu: iuvat illam avide miscere puellae
 194. ecce suas lacrimas, manibus tractare lacertos.
 195. Gaudia agit refovetque sinu vix credula pignus
 196. diva, Cyānum etiam iam basiat, oscula Murem
 197. in stupidum intendit lymphans, simul atque venustae
 198. filiolae digitis malas percurrit anhelas,
 199. fletumque ingeminat: « Mihi spes o perdita quondam,
 200. surrepta dolis coniunx quam ardebat Apollo,
 201. a spēlaeōlōgis Italis inopina profundis
 202. carceribus surrepta redis! Genetricis amorem
 203. exsuperat facinus: memoret quis curribus Aetnam
 204. exustam, quis flumen Acin torrere coactum
 205. flammigeris Plutonis adhuc, cum tanta canenda
 206. sit nova materies venturi vatibus aevi?
 207. At flocci faciam curam hanc: genuisse videri
 208. natam iterum satis est.» Nihil illi, matre rogante,
 209. respondere datur: tantum singultus ad Euros
 210. effugit ex labiis. Circum celebrare cohortem
 211. festinat crepitans populus, Proseccus apricus
 212. cui domus, et comitans plausu miratur opimum
 213. prodigium: explicuere omnes vexilla fenestris
 214. et cecinere choro Slōvēnis vocibus omen.

215. Quin etiam ab nemorum latebris egressa ferarum
 216. turba, salutatum nullo terrore propinquat:
 217. inuleus patulis oculis Proserpinam adorat
 218. et resonare melos liquidum docet arbuta bubo.
 219. Est locus in minimo oppidulo, quo proxima muris
 220. arta via, atque domus inter brevis extat hiatus:
 221. hic habet umbriferi glycinis sub tegmine Mīlic
 222. cauponas, quibus offertur sine complice luxu
 223. simplex munditiis, Carsi testata culina
 224. delicias. Huic nullus erit reserare cadorum
 225. carceribus quae vina sitim restinguere possint
 226. par, neque odorifero similem coquit ullus olivo
 227. libera quae silices scalpit gallina dolinis.
 228. Traducibus mensas vitis parat ille decoras
 229. suppositas, piceasque libet succendere taedas
 230. unde favilla levis nocturnas fertur ad auras
 231. dum placidum loquitur cantum prope turtur in ulmo.
 232. Comiter hospitium ille viris simul atque deabus
 233. praebet: adire rogat mensas, et laetus honore
 234. malobathrum nardumque, dedit quae Erycina Aphrodite
 235. ferre iubet. Medio relocatur flava decoro
 236. crine Ceres, iuxta colitur Proserpina matrem
 237. dexterum habetque latus; laevum generosus Ulixes
 238. vallat. Eos comites prope Lucius atque Cyānus
 239. Musque sedent, redimit quos cetera mensa duobus
 240. ordinibus sp̄ēlaeōlōgum. Iam fercula caupo
 241. ipse gerit lancesque rotat: quae perna caminis
 242. ebiberit fumum Sancti Danielis ad arces
 243. totam hiemem, viridi commixta offertur olivae
 244. hospitibus. Lepidis qui dulcia tempora frangunt
 245. adloquiis: memorat teneat quae templa Calypso
 246. Penelopae coniunx sterilis trans termina ponti,
 247. cornicibus resonante loco; sua Maenala sospes
 248. diva recordatur Gallosque furore cruentos.
 249. Mox chīfēlētā gerens saturator Mīlic abunde
 250. ingreditur renovatque epulas. Hi carne suilla
 251. vescuntur, quibus in cyathis Terrānā palato
 252. apta virum iam vina rubent; muliebriter illae
 253. maluerunt lumbum multa exundante sinape
 254. caelicolae elixum, quis pocula caupo ministrat
 255. languidiora catus. Solus cēvāpcīcā poscit
 256. Mus, facilisque refert Mīlic: quo nomine dictae
 257. deliciae, bovis interius quis viscere carnes

258. clauduntur tenui sapidae fragrantibus herbis.
259. Coena propinquat uti finem, dat suavibus offis
260. ille locum, Carsi genitus Lucullus in agro:
261. continuant famuli pomis conferta moreta,
262. caseo onusta tamen molli. Gratissima tandem
263. potio tum slīvōvitz iusto datur ordine docti
264. Mīlic; cui iuvenes plaudent et iure fruuntur
265. illecebris Zephyrorum et frigore noctis amicae.
266. Iamque oleum trepidam rarum male lampada alebat,
267. Oceanoque lavi cupidus properabat Orion,
268. cum dominum alma Ceres coetu simul esse tabernae
269. iussit, et ex tereti dites cervice removit
270. torques, conspicuos auro rutilante per umbras.
271. «Dona deae memoris iam nunc, precor, accipe» dixit
272. « praemia, quandoquidem reduci convivia natae
273. tam sapienter erus cauponae tamque benigne
274. subsidio patriae voluisti offerre magirae.
275. Haec armilla mihi grandaeva a matre Cybebe
276. tradita: sic Phrygio tua fulgeat aula metallo,
277. sic tua mensa famem possit satiare clientum
278. innumerorum: habeas Cereris de carmine votum.»
279. Ille manu tremula subridens sanctaprehendit
280. munera, vixque abiens tanto consuescit honori.
281. Sacra dein segetum genetrix est orta curuli,
282. consurgunt omnes comites, discedit Ulixes
283. litora Tergestisque petit, gavisus in aeva
284. militiam esse suum hanc propter mage nomen iturum.
285. At spēlaeōlōgos superas liquisse sodales
286. post facinus sublime piget, sequiturque silentum
287. pompa deas. Salibus lepidis maerore Ciaspa
288. abstinet, adloquies vetitus maiore Cyānus
289. tristitia est, tacitus Prosecci Lucius atra
290. moenia subrepat, curis laceratus amaris.
291. Oppidulo est propior viridanti in gramine aperta
292. planities, Boreas siliquas ubi flatibus urget
293. perpetuis; dominam medio tum biga manebat
294. aligerique iugum quatiebant saepe leones.
295. Curriculum ascendit mater, Proserpina maesta
296. pone venit, Cereris digito innectuntur habeneae;
297. at prius ipsa dolens animum divortia, amicos
298. ex Tergeste oculos tuita uda, hac voce profatur:
299. «Haec indigna viris, socii, ponenda Latinis
300. maestitia: heroes deceat reprimere fletum.

301. At, si tantus amor memores in cordibus angit,
 302. vos haec, quae tacite statui, novisse iuvabit.
 303. Nostri haud vestra diu legio generosa carebit,
 304. filia nec sedes habitura in saltibus Idae;
 305. nam, qua terra iterum ad vitam Proserpina fertur,
 306. nos mereat. Posthac nitida Tergeste relinquam
 307. Gargara praeposita: stabilis sententia nostra.
 308. Huc reditura domum peto; tantum accire Cybeben
 309. inde, et Apollineis natam comitari Hymenaeis
 310. ipsa vacem. Tempus veniat, quo adferre nepotes
 311. ad Basovizzae aveam collusum prata coaevis,
 312. dum legio Bōëgan, iterum tellure sepulta
 313. Cryptae Impossibilis poterit reserare meatus.
 314. Gratia quippe iugis vestris mansura dearum,
 315. cumque Barocchi gener patietur carminum habendum
 316. certamen; Corybas saliet per culmina Grisae,
 317. triticeoque procul flavescet germine Pesec.»
 318. Denique colla leonum hederarum verbere tangens
 319. currum agitare iubet, renitens qua semita lychnis
 320. monstrat iter: posuere gradum per inane coacti
 321. qui spatium, aërias cupidi transcurrere metas.
 322. Nunc spēlaeölōgi cantu ac clamore salutant,
 323. laetanturque novis iuste pollere triumphis;
 324. his iuvenis dea grata manum quatit illa tenellam,
 325. currus dum tenebris evanuit haustus Éōis.
 326. Brūsūlium haud tribuit melos hoc -gens crede futura!
 327. pro ludo Bene qua Meritae captare manipuli
 328. paedophilos, nomadique heroinam exsolvere temptans
 329. toxicus infirmae vetulae terit ossa rapinis.
 330. Talia me fidibus iusserunt pangere Musae,
 331. et quae perpetuum meritura in saecula nomen
 332. illic, unde cadunt vitreis de fontibus amnes
 333. per nemus, atque iuvat cursum celerare sonorum;
 334. Montānel sequier glaciale ubi sidera gestit,
 335. caeruleosque lacus declivis silva coronat.
 336. Non morietur enim Vates: cecinisse ferentur
 337. Caesareo imperio subiectos carmina Manes
 338. illius, effugiet gelidas neque Fama per auras
 339. si Tiberina fidem valuit solidare Camena.
 340. Mecum, clara cohors Bōëgan, volitabis in ore
 341. viva virum, quoscumque regat Romana potestas,
 342. dum super alta rotet Capitolia signa Bootes,
 343. Seribus ac patriam monstret Zhālízāi securim.

LIBRO I

*IL PROEMIO (I; 1-14,29-32) Nel cantare l'impresa leggendaria degli speleologi triestini, che hanno salvato dall'Erebo la Dea Proserpina, rapita piu' di tremila anni prima da Plutone, il Poeta riconosce commosso che altri predecessori gli hanno aperto la strada: in particolare viene data lode a Roberto, che ha cantato nella "Lazareide", **pregevole poemetto italiano di sapore neoclassico**, la grande avventura degli appassionati giuliani, scopritori del corso sotterraneo del Timavo.*

Con dono di scorrevole verso rivela, o Calliope, spiriti mai atterriti dall'oscurità nelle spelonche del Tartaro, e l'Erebo da essi domato; descrivi con quale coraggio una stirpe triestina abbia dato ordine che le case dell' Ade restino spalancate in eterno. Sotto la tua guida e' gradito, o Musa, discendere verso le tenui anime dei defunti: seguiamo le cosi' gloriose orme di quei famosi giovani da cui fu vinta la minacciosa caverna di uno sconosciuto abisso, e l'onda dello Iàpide Timavo. Seguio' soprattutto le tue tracce, o divino Roberto, che sei celebre per aver condotto con il primo tuo carne verso le tenebre dell' Acheronte la poesia italiana. Essendo avvezzo a disprezzare la paura degli Inferi, piena di inane superstizione, tu mostri al genere umano un nobile fine: mentre calpesti l'Orco sotto i tuoi piedi, la tua rigogliosa vittoria ci innalza fino al cielo.

Non potrei essere cosi' stolto e tracotante, come un tempo fu Marsia, da cercare con sventatezza il confronto con un Vate tanto piu' grande: verro' invece con umilta' a farmi istruire nel canto epico, o almo Padre, la' dove la voce dell' Aquilone scompiglia gli inaccessibili boschi del Carso, mai toccati dall'umana scure. Li', per tua opera, possa io venir creato poeta latino delle grotte, mentre gli Zefiri assalgono le nubi e risuonano per le fronde mosse dal vento gli stagni di Starij Kal, da dove rispondono le canne palustri ed un mormorio e' rilasciato al cielo. Mentre tu accarezzi la cetra, prigionieri di una dolcezza soave si soffermino nei prati le Ninfe ed i Satiri dai piedi caprini: la loro folla ascolti quanto grande fu il valore di Ciano nel guidare la spedizione, con quale arte Lucio illuminando i baratri bisognosi di luce li riveli, ed in che modo il magro Topo si infili con noncuranza nelle fessure piu' strette. Possa io, tuo discepolo, ricordare nella lingua antica tali eventi, e piaccia ai pini neri sulla vetta del Monte Grisa sussurrarli al Noto; li imparino i cipressi madidi di rugiada, ed il bosco ordini alle valli di Rosandra di ripeterli.

Quel golfo dell' Adriatico, che piu' lontano si stende verso l'Orsa Maggiore, bagna con i suoi flutti marini una citta' nobilissima, che difendendo fedele con la sua guardia i confini d'Italia ordina agli altri popoli di non disprezzare Roma. I mercati del porto profumano di ricche merci provenienti dall'India, il prezioso caffè' sabeo viene scaricato dalle navi, l'Egitto porta qui il suo avorio, e vicendevolmente la foresta slovena manda verso le distese di Tetide le sue querce bloccate con robusti cavi. Un faro ricco di luce brilla verso remote distanze, e da qui ammonisce il mare

ed i naviganti che nella luminosa notte, dopo aver caricato di pesce il loro bragozzo, ritornano verso le spiagge amiche.

TRIESTE E LA “COMMISSIONE GROTTI BOEGAN” *Nel seguito il poeta indulge a descrivere Trieste ed un suo leggendario sodalizio, la “Commissione Grotte Boegan”, ovvero la principale associazione speleologica delle Alpi Giulie. Nella sua sede cittadina, sita in un meraviglioso palazzo, i coraggiosi soci tengono corsi di introduzione alla speleologia “operativa” e meditano audaci spedizioni oltremare.*

Nel centro di Trieste brilla un celebre palazzo, retto da cento colonne di marmo e con le porte adorne di lamine di metallo prezioso: queste sale ricchissime aprono i battenti solamente ai dotti, ed a coloro il cui animo e' abituato a godere dei pericoli.

Questa, secondo il patrio costume, fu per secoli la sede della Commissione Boegan: e' in essa ospitata una societa' celeberrima per l'esplorazione degli antri, e che volendo donare all'Italia una corona di gloria sempre prepara qualche nuova e gloriosa impresa. Qui un tetto degno di una reggia copre la dimora dal soffitto a cassettoni: essa ospitale accoglie qua e la' delle statue scolpite dalla mano di Prassitele, che sembrano addirittura vive. Con un grazioso contrasto, il tema del pavimento non e' uguale; una parte brilla per l'oro e per lo splendore del marmo di Paro, altrove una parte abbonda di leccio usato a parquet, ed e' variegata da motivi greci.

Li' vicino c'e' una stanzetta piu' piccola: un socio anziano vi mostra le attrezzature speleologiche a dei novellini preoccupati. Viene proiettata una diapositiva di una grotta spaventosa; la paura sconvolge gli inesperti ragazzi, ed fa gelare il loro midollo con un terrore agghiacciante. Ma nel frattempo i drappelli degli eroi veterani riempiono la sala riunioni, per discutere di cose piu' gravi e di come gestire la serie degli impegni futuri. Vicino al seggio del Presidente si erge la Lupa, che allattava con la sua mammella la sua duplice prole; dinnanzi ad essa e' posta un'asta che porta il gagliardetto della Commissione e sulla quale, in cima, e' appollaiato il simulacro dell'aquila di Roma. Mentre Ciano e' ancora assente, nessun ozio distrae i sapienti: uno esamina un teodolite, comprato a poco prezzo, nel caso che la voragine di qualche grotta debba essere rilevata con l'aiuto dell'amico Mikulic; un altro progetta di raggiungere genti straniere, e le larghe bocche di una caverna che si trova in altri climi; sia che la terribile Tule, stretta dal gelo, abbia la consuetudine di bloccarla, sia che il Gange la minacci con la sua corrente alquanto torbida.

Proprio mentre il duce entra nell'alto palazzo, viene portata una notizia: nella piccolissima piazza che sta di fronte all'edificio e' arrivata non so quale Dea, e dopo aver trovato un difficile parcheggio ha legato dinnanzi alla porta i suoi due leoni costretti sotto il giogo. Tutti restarono sbigottiti. dal suo alto seggio Barocchi cesso' di suonare la cetra, ed il taciturno Topo va pensando a cosa porti con se tale prodigio, inaspettato ed a stento credibile a dirsi. Da una brezza divina furono

aperte le porte, e fu vista, coronata da etereo nitore, la bionda Cerere. Un massiccio diadema, cesellato da un artefice attico, racchiude i suoi riccioli, il ricco mantello rosseggia di porpora, l'opaco stibio sottolinea con classe i suoi occhi neri. Con una trama d'oro, il filo dell'abito imita i doni di Trittolemo e le intessute spighe lungo tutta la veste, che una cintura cosparsa di gemme stringe, abbracciando lo splendido seno.

LA DEA CERERE IMPLORA L'AIUTO DEGLI SPELEOLOGI (I; 91-114,131-140) *Nel bel mezzo della riunione sociale della "Boegan", arriva inaspettata la Dea Cerere, che e' persino riuscita a parcheggiare nel centro di Trieste il suo cocchio condotto da leoni alati. Con una perorazione toccante, ella ricorda lo strazio del rapimento di Proserpina, trascinata da Plutone negli Inferi, e chiede ai grottisti triestini, gli unici in grado di aiutarla, di correre in suo soccorso.*

Dinnanzi alla sedia curule del Presidente la Dea si butto' a terra, e avvoltata nell'infula di Apollo, con le braccia nude, protese un ramo d'ulivo. Infine la dolorosissima supplice comincio' a dire queste cose, almeno nella misura in cui ella riuscì a far passare la sua voce attraverso le lacrime:

«O schiera veramente Romana, tu che vinci il Tartaro, o speranza ultima ed estrema che resti a me misera! se nessun onore sopravvive per quella Eleusi sacra a Cerere, e i partecipanti ai misteri non sono soliti correre da Trieste verso il mare, se una Dea cara a Giove non merito' nulla, è una madre in pena che vi chiede aiuto! La mia unica, splendida prole era stata da me nascosta nelle terre iblee, perche' sicura passasse la gioventu' nei soleggiati boschi di salice, associata alla compagnia delle Ninfe. A gara, raccolta una dote immensa, Marte e Febo chiedevano in sposa la mia vitellina; solo questo consideravo in cuore, di chi dovessi diventare la dolcissima suocera. Ma tutti questi beni furono all'improvviso perduti per l'inganno del Tonante: spinto da bestiale e turpe libidine, Plutone rovinoso si scaglia a solcare i boschi di Enna con le sue quadrighe, e la fanciulla e' trascinata verso i templi dell' Acheronte!

Tentando di seguirla, dapprima decapitai rabbiosa con la mia mano le profonde foreste, che gravate dall'orribile strage dei Giganti sostengono le loro spoglie: allora giacquero strappati gli abeti, e l'Etna gemette nel vedersi vedova delle sue querce. Invano: infatti il Ciclope ebbe paura ad aprirmi la strada, ed il grazioso fabbro (NdA: Efesto) mi impedi' con la sua vigilanza di entrare a precipizio nel camino vulcanico, perche' non potessi volare oltre i guadi del Flegetonte ed imporre una pena per il rapimento. Così mi trascino miserevole per la terra, senza trovare una fine delle mie fatiche, dopo aver vagato a lungo; ma da quel tempo fino ad oggi non smisi di tentare altri varchi verso lo Stige, nascosti in altre contrade. Ormai in preda alla depressione per il rimpianto della mia figliola, mi recai presso quei templi che abita la Sibilla Cumana, e presso il sacro recinto che non e' penetrabile da coloro per i quali non sia nascosta, in mezzo alla selva, una fronda aurea; ma l'anziana sacerdotessa non mi consentì di spingere il piede oltre. Pensai

di arrivare all' Ade dalle estreme terre dei Cimmeri, e fare irruzione nell'atroce Erebo: inseguendo le orme dell'Eroe di Durazzo attraversarsi il mare colore di porpora, ma le porte rimasero silenziose. Mentre fuori di me tento tali cose, quel viscido vecchietto abusa audace del connubio con la mia Proserpina! Non posso sopportare che una ragazza sia violentata da un canuto Ganimede, e che sia costretta ad un perpetuo matrimonio nella tenebra: la possiede chiunque altro, piuttosto che quel vecchio porco! In un cosi' totale disastro, per me c'e ancora la Commissione Grotte Boegan. Vinta, imploro i vostri manipoli: vogliate donare a quella fanciulla innocente la volante liberta'. Solo la gioventu' nata a Trieste puo' riuscire in quello in cui io, Dea, ho fallito.»

CIANO PROMETTE DI LIBERARE PROSERPINA (I; 145-153,172-180)
Commosso per la sofferenza di Cerere e disgustato per la violenza subita dalla giovane dea, il presidente della "Boegan", il leggendario Ciano, ordina immediatamente la mobilitazione generale e l'invasione dell'Oltretomba. Cerere pero' se ne stara' sicura a Trieste, intrattenuta al bar "Cin Cin" dallo speleologo Ciaspa, finche' la missione non sara' stata felicemente conclusa.

Allora, si spezzo' per il troppo dolore il discorso alla Dea che parlava: copertasi il capo, scosse con un gemito i vestiti. Ma Ciano, non sopportando di tollerare un pianto cosi' triste. si alzo' dal suo soglio mentre pronuncia tali parole: «O sacra Cerere, anche se tu fossi giunta come umile donna mortale alle sedi di coloro a cui spetta la difficile ricerca delle grotte, narrando un delitto cosi' turpe, gia' l'adultero Plutone sentirebbe subito le botte inferte dalle nostre braccia latine. Ma tu, o Madre delle Messi, al tuo incedere sei apparsa come una vera dea, e chiunque riempiendo reverente i suoi carri agricoli si allieta per il benigno raccolto non puo' accettare di essere pigro nel prestarti aiuto. Il nostro animo pio si vergognerebbe a differire, esitando, questi pur ardui ordini.

LA DISCESA AL TIMAVO *Dopo lunghissime digressioni corografiche ed etnografiche sul Carso triestino, il Poeta descrive con scrupolo filologico la complessa discesa della squadra di speleologi verso il Timavo, ispirandosi in cio' alla "Lazareide", il prodigioso poema italiano dell'Arch. Barocchi. Alla spedizione si associa spontaneamente Ulisse, che dopo aver visto avverarsi sull'altipiano di Opicina la profezia di Tiresia decide di dare una mano alla squadra dei grottisti. Superate varie vicissitudini, tutti arrivano sulle rive del fiume sotterraneo.*

E tu non ragioni stoltamente: infatti solo la nostra stirpe si abituo' ad indagare i nuovi inghiottitoi del Carso; se a qualcuno e' concesso di strappare Proserpina dall'abisso, quelli siamo noi. In uno spazio di tempo brevissimo sara' sbrigato l'assedio dell' Averno: voglio trionfare sulla Terra, ci sia lecito estendere l'Impero Romano ai regni privi di luce. Poiche' questa crudele guerra, o Dea, sara' cosa da soli uomini, tu non seguire le nostre truppe nelle tenebre: dovrai rimanere a Trieste, finche' tua figlia, sotto la guida di costoro, evada dall'Orco. Visto che sei una

signora, ignara di queste fatiche, ti chiedo di non esplorare i pericoli del mondo oscuro, poiche' svolazzando nelle gelate caverne il pipistrello implacabile desidera bere il cupo sangue, ed iniettare con il suo morso il veleno. Qui una inaspettata voragine piena di fango aspetta gli sventurati, e tuonando con un ondata improvvisa seppellisce i resti umani; da un'altra parte una vastissima frana incombe sugli amici e potrebbe spacciarli, se Giusto non consolidasse con una rete le caverne. Non abbia tu quindi voglia di sottoporti a prove cosi' tremende: mentre la legione che ha giurato di farsi ridare indietro tua figlia dai Mani rapidamente discende le agghiaccianti culle del Carso, ti sia gradito seguire fuori da questo palazzo la tua guida Ciaspa, insigne per valore, e con lui andare al bar Cin Cin. Per farti passare la giornata, il premuroso ospite ti offra un'ombretta; e' invece compito nostro spezzare l'Averno: e scatenare questa guerra importa soprattutto a me, tra coloro che hanno la costa di Trieste come loro luogo natale.»

A stento aveva detto queste parole, e subito risuono l'applauso dei camerati che esultavano; i giovani, spalancati con vigore gli armadi, afferrano i caschi con le lampade, si caricano di attrezzi ed adattano al petto le imbracature. Ormai la colonna si snoda per le strade della citta' giuliana: mentre indossa le spoglie di un orso, coprendosi il capo con la sua pelle, Lucio porta l'aquila; subito dopo lo segue Ciano, il comandante, coronato d'alloro. Incedono poi i portatori di ceste, adusi a reggere i canestri sulle spalle; scintilla di piccozze la parte sinistra del reparto, vicino alla quale il littore, che regge le insegne romane, ordina che la grave tromba di guerra intoni un auspicio di gloria. Da qui, con rapida ascesa, un sentiero porto' la compagnia sulle eccelse alture, ed ormai essi contemplan la loro citta' con lo sguardo che punta in basso; Opicina saluta il gruppo che passa, avido di spalancare i segreti recessi dello Stige.

Da nereggianti colline fino giu' al mare ricco di perle e' circondata Trieste: da ogni parte una intricata selva si addensa verso il luogo ove nasce il sole. Li' si stende l'inospitale terra del Carso, sulle cui distese la bora ruggisce passando; qua e la' tremola l'onda di laghi alquanto piccoli che il raccogliersi dell' acqua fa sopravvivere, se il suolo poroso blocchi per caso con umida argilla la sua fuga attraverso le selci sul fondo. Poiche' la polla ristagna, i variopinti volatili godono nel lavarsi in essa; ivi esiste una casa sicura dalle insidie per la stirpe che alta vola nel cielo. Mentre, nella prima sera, l'Oriente brilla trapunto di stelle per opera del volere divino, piace alle fanciulle scivolare con una piccola barca nel buio, sulle vaste acque dello Starij Kal. La laguna rosseggia per il fuoco delle fiaccole sul naviglio, ed il fidanzato nascosto, cantando le lodi alle giovinette nel suo dialetto patrio, incessantemente fa risuonare il suo zufolo, e l'aria lontana canta con un uguale sussurro.

Ma piu' di frequente la regione si distende in una pianura alquanto arida: non si allietta per nessun fiume o sorgente, e la terra avida assorbe i rivoli nei suoi segreti recessi desiderando affondarli in luoghi profondi, ed ordina alla loro correnti di rimbombare in sconosciute caverne. Non e' nota la causa per cui il Carso abbia

preferito rinchiudere nelle grotte gli dei fluviali, adorni di corna, ed abbia seppellito rapace i corsi d'acqua; per lungo tempo l'infida Natura, che gode a farsi beffe degli studi dei dotti, nascose il corso del Timavo. Poiche', in una terra cosi' secca, solo gli arbusti possono tollerare una sete perenne, nelle fredde montagne si innalza una macchia non alta, ma tale che persino l'esperto del luogo si spaventa a percorrerla. Il famelico cinghiale, lanciatosi alla carica e puntando alle gambe di chi si inoltra nel bosco lo fa a pezzi, e si affretta a tingersi del suo sangue; cadendo in picchiata da altri luoghi, con un volo a precipizio taglia l'aria l'avvoltoio, che odioso tende i suoi rostri verso il volto e cerca gracchiando di strappare gli occhi.

Sebbene mostri cosi' terribili abitassero i recessi della foresta, spesso piacque agli eroi della Commissione Boegan violare le balze della selva, e mai il coraggio degli speleologi fu distolto dal cercare incessantemente, con il loro gruppo, nuove entrate ai regni sepolti. A loro nessun anfratto resta ignoto a lungo, perche' nell'arte di scoprirli eccelle colui che in tutta Trieste e' chiamato "Mago delle Grotte" dal popolo stupefatto, ed il cui vero nome -lo confesso! - non riesco a inserire nel verso dattilico di questo poema. Perennemente egli e' solito dilagare nelle valli del Carso, e guarda il suolo per vedere se scorga la soglia di qualche cavit' nascosta: allora, furbo di vecchia astuzia, si affretta ad inserire nella ristrettissima fessura della roccia un fumogeno acceso, capace di togliere il respiro e dalla puzza spaventosa. Il fetore, propagandosi rapido, permea le sconosciute grotte; il Mago, se si accorge che altrove un' apertura rilascia del fumo, entra spontaneamente in essa, studiando i luoghi da cui l'odore putrido di nuovo venga esalato nei venti che percorrono il cielo. Cosi', nella sua accortezza, riuscì a scoprire innumerevoli caverne, ed e' destinato ad avere per questi meriti, nei secoli, un alloro immortale.

Ma ogni grotta tollera solo quelli che sanno in che maniera occorra discendervi: una luttuosa morte attende tutti quegli incapaci che l'arrogante pazzia abbia spinto nelle tenebrose caverne. Il celeberrimo Mago infatti insegna quanto spesso si nasconda una vipera nei mucchi di sassi che, bruciati dal sole, celano l'ingresso degli antri: la malvagia natrice attacca con le sue fauci gli sciocchi, e ne avvelena col morso le membra. E se qualcuno, privo di cognizioni tecniche, arrivo' nondimeno a violare i baratri sotterranei, nella gola dell'abisso lo elimina un miserevole genere di morte orrenda: infatti un perfido flagello, il prestere, abita negli oscuri cunicoli che percorre strisciando. Li' questa creatura mortifera svolge le sue spire e, non appena l'escursionista lo pesti per caso sotto i piedi, immediatamente quello gli inietta col suo dente un morbo per il quale non esiste medicina. Subito, in modo orrendo, le carni cominciano ad espandersi per effetto della tumefazione che le gonfia, il pus rende rotondeggianti gli arti ed il capo, in un'alluvione di sangue si potrebbero vedere i muscoli che gia' squarciano la pelle. Presi dal terrore, i compagni non possono portare aiuto: lo sventurato viene abbandonato nelle tenebre, mentre il pozzo trattiene un cadavere in esso incastrato, e che vietera' per sempre, con il suo ingombro, un altro passaggio.

Qui era ormai giunta la schiera. Una parte dei soci inizia ad accamparsi e cerca, procedendo attraverso il sottobosco, i limiti del vecchio campo base; parte invece spalanca la fossa che porta alle profondissime caverne del Timavo, già precedentemente scoperte dagli eroi della Boegan. Lontano, la strada ferrata oppone un terrapieno e tiene lontano il soffio dei venti orientali; vicino ad essa c'è un campicello al riparo dagli Zefiri, dove furono aperte le porte delle nuove grotte. Benevolo, lascio' che gli speleologi aggiungessero i detriti di scavo al proprio terreno, ed anzi lo affitto' loro a prezzo davvero conveniente un certo Carlo Milic; una vastissima caverna, per benemerienze così grandi, trasmetterà il suo nome nei secoli. Si racconta però che Giunone Lucina, nemica dei discendenti di Assaraco che fanno rinascere con le loro virtù a Trieste l'antica Urbe, e desiderosa di vanificare l'impresa affinché una stirpe romana avida di gloria non potesse raggiungere il luogo dal quale sgorga il fiume, abbia ordinato in una notte senza luce al claudicante marito di Venere di diventare complice in un delitto, e di eliminare con un incendio sleale la piccola casupola che riempivano gli attrezzi in essa ammucchiati. L'etra divenne rossa per le fiamme galoppanti, ed a lungo tremò il Carso per il loro divampante vortice; ma invero il lavoro fu poi ripreso. La fatica, e l'onore di discendere dalla gloria del sommo Cesare, vincono le avversità più aspre.

Era arrivata l'ora di entrare nelle fosse paurose per la caligine, ed il gruppo si apprestava a penetrare nella crudele caverna, quando ecco che giunge un altro compagno, non conosciuto prima da alcuno, e si inserisce nella fronte dello schieramento. Porta una antica tunica gocciolante, come sono soliti avere i marinai; la cintura regge la spada che l'alga avvince con il suo intrico. Una barba nera gli incornicia il volto; pur essendo ormai anziano, con forza giovanile porta in spalla un remo.

Lo spiritoso Roberto Barocchi si rivolse al nuovo venuto con un'allegria battuta: «Per vedere insieme a noi i recinti dell' Acheronte c'è bisogno d'altro; dovrete piuttosto andare a Barcola, se ti tormenta il desiderio di solcare il mare dal colore del vino».

Quello, con atteggiamento di sfida, volle dapprima configgere il remo nella terra, poi scanzonato così rispose in idioma greco: «Perché, o amico, lasci stoltamente andare in libera uscita questa freddura oltre la chiostra dei denti? Così ti è noto Ulisse? Colui che dopo aver passato in rassegna le città e i costumi di molti uomini, ora fa sì che la sua gloria brilli nell'etra più alta? Tiresia mi proclamo' che avrei dovuto nuovamente solcare i mari, finché in un altro luogo una vittima sacrificata placasse l'irato Nettuno; ma io diressi il corso delle mie navi verso le coste triestine, volendo intraprendere con voi questa terribile discesa all'Averno. In quel mio famoso viaggio di ritorno accumulai invero una grande esperienza in fatto di grotte: la attesta Polifemo, che nel suo antro è privo dell'unico occhio, e grazie ad essa in fondo alla trincea Cimmeria potei osservare le ombre ivi rinchiusi. Ma, se sopravvive qualche odio perché le mura di Troia caddero ad opera di questa

mano, l'umida tempesta lo trascini verso il mare Adriatico. Cada dai nostri animi quell'antica contesa, ed i patti di alleanza tra Itaca e Roma possano essere eterni».

Appena cio' ebbe detto, cosi' rispose il direttore delle operazioni: «O figlio di Laerte, invero noi ti salutiamo: sarai dei nostri! La Commissione Boegan ti fara' partecipe del suo trionfo. Anche se il tuo audace cuore, pur sitibondo di imprese, mai sopporto' cose piu' gravi di queste, sotto il mio comando tu puoi sostenere questa guerra. Rompiamo gli indugi, bisogna andare, affinche' Proserpina fugga superando la soglia dell'Orco.»

Disse, e subito i camerati gettarono una fune nel pozzo; primo comincio a scendere al volo il Topo, lo segue Lucio, inflessibile e carico sotto il peso di molte lampade, quindi entra in grotta il resto della compagnia coraggiosa. Un foro stretto, ricavato nella rupe, impedisce la discesa, e dei pietroni instabili minacciano morte con il loro crollo che incombe, se qualche sbadato presso l'imbocco del baratro smuova con un colpo del piede quel disordinato ammasso. Disordinate armature restringono il condotto, alle quali una rete vieta di scaricare duri sassi, e dei fili di sottile ferro li trattengono a fatica. Un peso maggiore possono tollerare dei tubi che si prolungano nell'abisso, ricavati da solido acciaio; essi proibiscono qua e la' ai tenebrosi cunicoli di riempirsi all'improvviso di sgretolata pomice, e bloccare quei recessi. Ma il gruppo, sebbene da ogni arte pressato da gravi pericoli, si infilava comunque verso il basso, essendo abituato a sfrecciare rapido attraverso piccole aperture ed a sopportare gli antri puzzolenti per antico torpore. Nel cammino Ulisse, il sovrano di Itaca, non vuole essere secondo a nessuno, e si ficca a precipizio in una spelonca che si apre verso in direzione est; il Mago fu costretto a fermarlo con concitata voce: «Non ti ingannino con le loro ampie volte questi vestiboli, o astuto Odisseo, e non seguire sogni vani lungo queste concave gradinate. Sotto un soffitto di pietre dovesti infatti passare tutta la vita, mentre in questa tenebra cercheresti invano il Timavo. Questo medesimo ramo di caverna trasse infatti in inganno per vari anni: troppi, quanti un tempo la ninfa Calipso, divina tra le dee, con le sue delizie ti trattenne contro la tua volonta' nell'isola Oigia, perche' tu diventassi suo sposo e dimenticassi l'avita patria. Da questo punto, qui vicino, la nostra mano scavo' le atroci scogliere verso un'altra direzione: bisogna passare sotto la frana, come la Lazareide ci mostra nel suo carne alato.»

Ecco che nell'alto dell'ammasso di roccia si apre un piccolissimo foro; non si stanca di emettere tremuli raggi attraverso un guscio di vetro una lampada, che non toccata dall'acqua resta secca grazie ad una guarnizione di gomma che la sigilla, e cosi' rischiarata la via. L'affannato reparto comincia a passare sotto ad un ostacolo cosi' tremendo; strisciando il grande Ciano si dirige verso la difficile uscita, e gli impavidi compagni gli vanno dietro. Dalle profondita' un lieve venticello rallegra gli speleologi madidi di sudore, ed offre una premonizione del fiume ancora lontano. Il percorso si snoda piu' ripido sotto la grande frana, ed un pozzo verticale inghiotte i viandanti; in esso scese senza indugio la brigata, con l'aiuto di una corda doppia. Si giunse dove si nasconde la scivolosa Sala del Picchio: gli animi fervono,

la gloriosa squadra non puo' attardarsi. Li' un altro oscuro inghiottitoio interrompe il suolo con una larga voragine: gli amici lo chiamarono "Pozzo Nero", avendo ricavato un giusto toponimo dalla cupa parete del luogo. Una via piu' insidiosa da qui viene offerta verso le piu' basse profondita' dell' Averno, davvero stretta e circondata da acuti sassi; attraverso di essa lo speleologo e' costretto in uno spazio limitato, e se per caso, a seguito del muoversi della fune, non riesce ad evitare gli spuntoni rocciosi attutendo con il piede l'impatto, li' la roccia traditrice gli infligge atroci ferite e gli imbratta di sangue il corpo. Ma in una prova cosi' spaventosa Ulisse, mai preoccupato, afferrata la fune ora vola e sfida abilissimo il baratro, con valore pari a quello con cui, scivolato giu' dal ventre del cavallo ingannevole, introdusse i Greci nella rocca dei Dardanidi destinata a perire, e vendico' con le stragi l'ospitalità oltraggiata.

Dopo che ebbe toccato il fondo privo di luce di quegli anfratti, tirando tre e quattro volte la fune diede il segnale di proseguire. Ma il reparto decise che la stessa fatica sarebbe stata sbrigata in modo diverso: gia' bloccano con dei chiodi una carrucola nel mezzo di una trave, che incombe sopra gli umidi abissi saltandoli con un balzo prodigioso. Subito la corda fangosa, ritirata su, viene inserita in un anello; mentre la ruota gira, uno speleologo viene fatto scendere nel vuoto per mano di un altro. Così in pochissimo tempo il pozzo nero fu vinto; nel fondo del camino, dopo avere compiuto una dura fatica, il gruppo prende respiro.

Ma e' subito pronto un altro pericolo da ricordare con orrore: sotto una bassa volta, che per opera della lampada di Lucio si articola in varie forme ed in contorte stalagmiti, apre la sua bocca un pozzo la cui fine nessuno puo' scorgere con lo sguardo; come brevemente ricordo' piu' sopra il poeta, esso e' noto con il nome di Milic. Da qui inizia un tratto di percorso per tutti ben piu' grave, e tale che gli inesperti di grotte non lo potrebbero affrontare; ma i giovani osano aggredire con le funi anche quest'ardua discesa. Da molte sorgenti annidate nella rupe defluisce una valanga d'acqua che percuote gli elmetti e le tempie, al punto che a stento gli sventurati, nella caligine, riescono ad afferrare con le dita la corda. Ma la schiera romana imperterrita porta avanti il suo disegno: pian piano si seppellisce sempre piu' in basso nell'enorme condotto, ed infine la fossa fu vinta dal valore degli eroi. E cosi' gli speleologi posero infine i loro stivali nella putrida polvere che incessantemente i rivo li d'acqua accumulano nel punto piu' basso del precipizio. Li' si apre una sala dalle gelide rientranze, il cui suolo in discesa precipita per l'aprirsi delle fauci di un altro pozzo. All'improvviso, il grande Ciano ordina di mettersi sull'attenti; i compagni si inquadrano obbedendo all'ordine del capo, e stringendo la piccozza la portarono sul petto.

«O uomini che avete sopportato ormai le traversie piu' grandi, qui e' giusto che gli amici fermino il loro passo e narrino brevemente l'elogio di un Eroe scomparso, che la feroce Libitina rapì proprio alla fine della nostra grande impresa, rubandogli la fulgente vittoria. Questa fossa portera' nei secoli futuri il nome, degno di lacrime, dell'egregio Tietz, illustre per il suo valore: nessuno gli era pari, quando fosse

necessario infilarsi nelle crepe delle rocce o aprire con astuzia le infernali caverne. Mentre egli cerca di svelare, lontano, le sorgenti del Timavo che trascina pagliuzze d'oro, ed ormai si dedica con tutto il cuore a quest'unica impresa, ecco che una Naiade, infuriata perche' cosi' facendo egli non si curava del suo amore, lo travolse portandolo via nella piena di un furibondo torrente.

Ora ci e' gradito piangere un vero Romano, che con la sua forza aveva gia' superato i primi Deci e l'antico Furio Camillo; e sebbene i giovani di Trieste non immemori abbiano la consuetudine di celebrarlo ogni anno con funebri ludi, voi, dovunque vi chiameranno le segrete strade dell'Erebo, sappiate sull'esempio di chi porterete avanti il vostro cammino.»

Dopo che ebbe detto queste cose con un gemito, a tutti gli occhi si inumidirono per il pianto, ed il reparto ricomincio a condurre la sua impresa. Lo segue Ulisse, mesto per la morte del fanciullo, e si duole per i suoi camerati, persi nel lungo vagare.

Il pozzo, terribile a vedersi, richiamò dentro di se il gruppo e lo fece sparire nella sua aperta voragine. Guarda caso, l'esploratore invero non troverebbe qui nessun cunicolo: un'ampia caverna si spalanca nel vuoto e viene negata l'immagine del fondo: la profondita' si misura mediante il suono che l'arguta eco, dalla pomice posta sul fondo, suscita facendolo rimbalzare per poi portarlo verso l'alto. Famelico di vincere l'aereo baratro, Angelo scivolando dal vertice lancia nelle tenebre matasse congiunte di corda, e nessun indugio puo' trattenerlo; ormai volando svanisce verso il basso nell'ombra stringendo la fune. Nell'attraversare al volo lo spazio vuoto, il rapido Topo vuole essere secondo dopo il compagno; capace di usare la corda in altro modo, scendendo rallenta il lieve peso del corpo con i piedi intrecciati, poi Roberto si cala nell'abisso portando con se gli indomabili colleghi.

Li' un fosco pantano e' lacerato da acute rocce, ed una immensa massa di fango deborda, intralciando come pece le gambe di chi si inoltra in essa. Ma la malvagia caverna non tollera di essere ristretta nuovamente in altri pozzi; con tragitto piano, qui e li' si aprono vari pertugi, il cui numero beffo' a lungo i giovani nelle loro ricerche e li inganno' con vano sudore. Ma gia' sanno gli eroi trovare una via di fuga da quei luoghi crudelmente stretti: dopo aver attraversato rapidamente le puzzolenti distese di fango e strisciando attraverso un condotto orizzontale, penetrano una zona ricurva, a guisa di braccio piegato, che a stento puo' offrire una via. Proprio mentre il sentiero si inoltrava piu' strettamente e senza apparente fine tra l'inerte fanghiglia, ecco che un filo di vento, augurio del fiume, colpi' le sorprese orecchie di chi procedeva, portando con se il suono di acqua corrente. Con velocissimo mutamento la meta ormai prossima raddoppia le forze, si spalanca una balconata rupestre, da dove la lampada con i suoi stupefatti raggi comincio' a restituire il tremolio del fiume. Si ode il rumore dei flutti dalle acque piu' profonde; nuovamente la corda penzolo' dalla sassosa volta, e rapidamente Angelo, osando un'altra impresa, sospeso alla fune taglia lievemente l'aria dell'abisso. La riva ipogea invita ospitale l'Eroe con la sua finissima sabbia; dopo di lui il dotto

Roberto, scendendo dalla fune, lo vuole imitare inseguendolo, ed in men che non si dica e' con lui tutto il reparto. Sotto la incerta luce la caverna regala un vasto lago, circondato da mille colonne, che costrui' nei secoli il filtrare delle acque ricche di sali. Il figlio di Laerte pare ammirare i rivelati misteri delle grotte ed il fremere dei flutti che scorrono; dopo la grande fatica, la stessa compagnia ha ritegno a parlare, mentre sosta con reverenza vicino al fiume ormai vinto.

LIBRO II

Ma non appena ebbe toccato il corso d'acqua e le nascoste correnti del Timavo, che vagano lungo un cammino sepolto dalla terra, la giovane schiera in silenzio ripensò a quanto grande fosse l'impresa, e la paura toccò leggermente gli animi dubbiosi. Fino a questo punto, già in precedenza il mondo -che stentava a crederlo- si stupì che queste vie fossero state aperte dal vigore della Commissione Boegan; per infilarci però ancora più in basso, verso le sotterranee lande di Plutone, da qui comincia la fatica, da qui inizia la vera sfida. L'onda saltellando freme con un sussurro che mai termina; una debole torcia illumina le distese del fiume mostrando le rupi crollate dalla volta, e raddoppia la paura. Ciano tuttavia vietò che i compagni si attardassero in impaurite meditazioni: da bravo comandante, scala un alto macigno ed aggredisce il reparto con lo sprone di queste parole:

«La nostra legione dia inizio ad azioni degne della stirpe di Assaraco: è da Romani affrettare il passo verso quei luoghi, dove il nostro cammino ci mostri più abbondantemente atroci pericoli. Quella coraggiosa truppa di Furio Camillo non sopportò di abbattere in combattimento avversari agevoli: infatti le centurie di Roma attaccarono un Brenno ancora tracotante per le sue rapine, in modo che i Galli diventassero schiavi soggetti ai ceppi. Se ad alcuni tra voi l'atra caligine dell'Erebo tormenta il cuore, perché non è ancora apparso alcun sentiero che porti verso l'Averno, o perché nessun pozzo attraversabile si apra per le oscure caverne, guardate questo fiume! il Timavo sarà la nostra via. Precipitatevi verso la riva: la deportata prole di Cerere anela al nostro aiuto. Ricoprite il fiume con le scialuppe: solcare le correnti sia per tutti, da ora in poi, una necessità inderogabile; vivere, invece, non è necessario.»

Ad una sola voce gli eroi risposero «Eja!», e la compagnia cominciò a gonfiare i battelli di gomma sulla sponda. Il comandante, con un cenno, richiama dal manipolo per un colloquio riservato il Mago e l'astuto Ulisse, e li rende partecipi della sua preoccupazione: «Converrà, o amici, decidere se inoltrarsi verso le sorgenti e le fonti sotterranee, o farsi portare seguendo la corrente e ricercare la foce, dove il mare inghiotte il fiume. È certo che il Timavo nasconda gli accessi al Tartaro; non so però quali siano.» L'eroe di Itaca gli rispose con questo discorso:

«O duce nostro, mentre cercavo tra le ombre l'anima esangue dell'indovino Tiresia, mi ricordo che di densa esalazione mefitica traspiravano le case ed i templi degli Dei, che le pianure infernali governano. Bisogna trovare dei fetori di pece e dei refoli di aria acida: saranno indizi certissimi, e non potrebbero ingannarci»

Il Mago aveva ascoltato queste parole: senza farsi pregare, con le spalancate narici verifica se qualche odore sia per caso portato nell'aria; con la stessa astuzia, di lui tipica, con la quale trova un segno delle nascoste grotte attraverso i pascoli del Carso, andando sul bagnasciuga afferra con il pugno un po' di sabbia, ed allargate le dita la lascia cadere: «L'arida polvere è trascinata dal vento e desidera affrettarsi indietro, verso la fonte del Timavo; si può percepire, frammista all'aria, una puzza

generata dallo zolfo. La sua origine sia cercata dalle nostre navi: ci piaccia seguire il corso del fiume.» Così lasciano la riva, e turbano lo specchio d'acqua con i remi; la flessibile flotta già taglia le oscure correnti, ed Ulisse ne guida la rotta. Il fiume defluisce per le chiuse cavità di una immane caverna, all'inizio molto ampia, e mirabile per numerose sale che risplendono di dolomia: la contorta silice vibra nell'umida superficie delle acque, e spesso l'immagine sembra assumere sembianze umane.

DAL TIMAVO AGLI INFERI: IL TEMPIETTO DI ERCOLE

(II; 58-73) Giunti al corso sotterraneo del Timavo, gli speleologi gonfiano i battellini di gomma e cominciano a procedere lungo il fiume. Ad un certo punto il Timavo si divide e la parte di destra precipita verso l'Averno. Nella sua antica discesa agli Inferi, Ercole costruì in quel luogo un tempietto sul quale un'iscrizione esorta i viaggiatori a non procedere oltre. Il Topo, grazie alla sua perfetta conoscenza del greco antico, la legge, se ne frega, e dirige coraggiosamente la piccola flotta verso le rapide.

Tutti si impegnano a remare: spinte dalle forti braccia volano le barche, scivolando silenziosamente sotto la cava arcata delle grotte. Ma il ritardo nel viaggio non fu lungo: dopo una svolta apparve l'enorme apice di un promontorio, dal quale l'onda del fiume è spezzata e si divide; essa, dopo aver separato i suoi gorghi, bagna due valli gemelle. Sulle rupi più alte le mani di Ercole costruirono un tempietto dedicato al suo Genio, dopo che in tempi antichissimi ebbe violato da vendicatore le soglie della prigione infernale. La costruzione votiva è illuminata da fiaccole; un'iscrizione ordina a quelli che passano di provare terrore, e dal marmo proferisce questo monito:

«IL FIGLIO DI GIOVE E DI ALCMENA COSTRUÌ QUESTO TEMPIO, DOPO ESSERE DISCESO NELLA DIMORA DI TENEBRA: QUI SONO DUE I CAMMINI DEL FIUME. O VIANDANTE, SAPPI CHE QUELLO DI DESTRA PORTA VERSO IL DESTINO DI MORTE: E' TERRIBILE SUPERARE QUESTE CORRENTI, PER CHI NON È UN DIO»

Ma il Topo legge senza spaventarsi e deride l'inane vaticinio, mentre a voce ordina alla flotta di portarsi sul corso di destra.

IL FLEGETONTE E LE ARPIE

Al termine delle rapide il Timavo si trasforma in Flegetonte e gli speleologi approdano in una regione tenebrosa, inoltrandosi in oscuri cunicoli. In uno di questi vengono aggrediti dalle Arpie, sterminate grazie alle lampade flash dell'elettrauto Lucio, che le acceca facendole schiantare sulle pareti del tunnel. Una gigantesca frana, a costo di molta fatica, conduce il gruppo verso una zona ancora più profonda dell'Averno.

Immediatamente le acque cominciano a ribollire in una rabbiosa tempesta, mentre il fiume più veloce le precipita nelle rapide con un rombo di tuono. La caligine si diffonde più spessa per la foschia, e come i fucelli che svolazzano nel turbine dell'Austro, così le misere scialuppe sono trascinate dalla torrenziale spinta dei flutti. Cinti dalle tenebre, i compagni remano senza posa; il navigatore di Itaca si atterrisce per gli scogli, simili a quelli che temette vedendo da lontano le ossa ed i resti delle navi, che la Sirena con il suo infido canto aveva condotto ad affondare sulle nascoste rocce. Ma sebbene il feroce gorgo ruggisca colpendo con urti terribili i natanti, ed il mortale torrente le sfidi con il suo impeto, il materiale di cui sono fatte le barchette si beffa della rabbia dell'acqua impazzita: sui sassi rimbalza la gomma flessibile, ed i drappelli della Boegan, che battono con le pagaie le onde, sono trasportati dalle imbarcazioni ancora integre. Il reparto, mentre supera i cavalloni e scende nel punto più basso dei mulinelli, vince la paura cantando il consueto inno di guerra:

«C'è un bel po' di grotte nel Carso; vi mostrerò come si fa ad esplorarle tutte: c'è solo bisogno di fatica e costanza: chi usa scale di funi potrà raggiungere i luoghi nascosti sul fondo. Oilà domatore delle grotte, nostro campione fortissimo, oilà! che il Vecchio è chiuso in una cupa prigione!»

A poco a poco le correnti del fiume, prima eccitate dall'uragano, si calmarono; ed il corso d'acqua infernale scorre nuovamente tranquillo in una pianura priva di luce; attraverso quella regione oscura esso, abbandonato il nome di Timavo, diventa Flegetonte e scende verso l'Orco. La flotta, ormai salva dopo aver flessibile flotta già taglia le oscure correnti, ed Ulisse ne guida la rotta. Il fiume defluisce per le chiuse cavità di una immane caverna, all'inizio molto ampia, e mirabile per numerose sale che risplendono di dolomia: la contorta silice vibra nell'umida superficie delle acque, e spesso l'immagine sembra assumere sembianze umane.

DAL TIMAVO AGLI INFERI: IL TEMPIETTO DI ERCOLE (II; 58-73) Giunti al corso sotterraneo del Timavo, gli speleologi gonfiano i battellini di gomma e cominciano a procedere lungo il fiume. Ad un certo punto il Timavo si divide e la parte di destra precipita verso l'Averno. Nella sua antica discesa agli Inferi, Ercole costruì in quel luogo un tempietto sul quale un'iscrizione esorta i viaggiatori a non procedere oltre. Il Topo, grazie alla sua perfetta conoscenza del greco antico, la legge, se ne frega, e dirige coraggiosamente la piccola flotta verso le rapide.

Tutti si impegnano a remare: spinte dalle forti braccia volano le barche, scivolando silenziosamente sotto la cava arcata delle grotte. Ma il ritardo nel viaggio non fu lungo: dopo una svolta apparve l'enorme apice di un promontorio, dal quale l'onda del fiume è spezzata e si divide; essa, dopo aver separato i suoi gorghi, bagna due valli gemelle. Sulle rupi più alte le mani di Ercole costruirono un tempietto dedicato al suo Genio, dopo che in tempi antichissimi ebbe violato da vendicatore le soglie della prigione infernale. La costruzione votiva è illuminata da fiaccole;

un'iscrizione ordina a quelli che passano di provare terrore, e dal marmo proferisce questo monito:

«IL FIGLIO DI GIOVE E DI ALCMENA COSTRUÌ QUESTO TEMPIO, DOPO ESSERE DISCESO NELLA DIMORA DI TENEBRA: QUI SONO DUE I CAMMINI DEL FIUME. O VIANDANTE, SAPPI CHE QUELLO DI DESTRA PORTA VERSO IL DESTINO DI MORTE: E' TERRIBILE SUPERARE QUESTE CORRENTI, PER CHI NON È UN DIO»

Ma il Topo legge senza spaventarsi e deride l'inane vaticinio, mentre a voce ordina alla flotta di portarsi sul corso di destra.

IL FLEGETONTE E LE ARPIE *Al termine delle rapide il Timavo si trasforma in Flegetonte e gli speleologi approdano in una regione tenebrosa, inoltrandosi in oscuri cunicoli. In uno di questi vengono aggrediti dalle Arpie, sterminate grazie alle lampade flash dell'elettrauto Lucio, che le acceca facendole schiantare sulle pareti del tunnel. Una gigantesca frana, a costo di molta fatica, conduce il gruppo verso una zona ancora piu' profonda dell'Averno*

Immediatamente le acque cominciano a ribollire in una rabbiosa tempesta, mentre il fiume più veloce le precipita nelle rapide con un rombo di tuono. La caligine si diffonde più spessa per la foschia, e come i fuscilli che svolazzano nel turbine dell'Austro, così le misere scialuppe sono trascinate dalla torrenziale spinta dei flutti. Cinti dalle tenebre, i compagni remano senza posa; il navigatore di Itaca si atterrisce per gli scogli, simili a quelli che temette vedendo da lontano le ossa ed i resti delle navi, che la Sirena con il suo infido canto aveva condotto ad affondare sulle nascoste rocce. Ma sebbene il feroce gorgo ruggisca colpendo con urti terribili i natanti, ed il mortale torrente le sfidi con il suo impeto, il materiale di cui sono fatte le barchette si beffa della rabbia dell'acqua impazzita: sui sassi rimbalza la gomma flessibile, ed i drappelli della Boegan, che battono con le pagaie le onde, sono trasportati dalle imbarcazioni ancora integre. Il reparto, mentre supera i cavalloni e scende nel punto più basso dei mulinelli, vince la paura cantando il consueto inno di guerra: «C'è un bel po' di grotte nel Carso; vi mostrerò come si fa ad esplorarle tutte: c'è solo bisogno di fatica e costanza: chi usa scale di funi potrà raggiungere i luoghi nascosti sul fondo. Oilà domatore delle grotte, nostro campione fortissimo, oilà! che il Vecchio è chiuso in una cupa prigione!»

A poco a poco le correnti del fiume, prima eccitate dall'uragano, si calmarono; ed il corso d'acqua infernale scorre nuovamente tranquillo in una pianura priva di luce; attraverso quella regione oscura esso, abbandonato il nome di Timavo, diventa Flegetonte e scende verso l'Orco. La flotta, ormai salva dopo aver **MANCA UN PEZZO**

Da lì i ragazzi affrettano il passo. Una frana di massi sconnessi ivi si distende: sono le tetre plaghe del Cocito, gravide di densa nebbia. La ghiaia senza coesione non

riesce a sostenere i piedi, le piccozze offrono un appoggio. Gli eroi sono stravolti dalla fatica, mentre vagano per la dura discesa; stanche per la lunga strada e martoriate dai sassi le gambe dolgono, come se a qualcuno venisse all'improvviso il desiderio di raggiungere la vetta dell'Etna, abbandonando i pigri ozi: ben presto, madido di sudore, eccolo esalare il respiro affannato, e diventerà, misero!, la favola dei compagni che sono con lui.

Tuttavia i nostri raggiunsero il fondo del massiccio, da dove un chiarore più distinto, risalendo all'indietro, permette di osservare a grande distanza le vette degli Inferi: a tutti appare chiaro che sono arrivati davvero presso il confine dell' Averno, ed il cuore si raggelò nel petto.

(II; 165-181) Improvvisamente gli speleologi -ormai stremati- sono aggrediti dal mitico cane infernale Cerbero, la cui furia e' descritta in esametri prodigiosamente onomatopeici. Senza perdere la calma, il Mago delle Grotte accende un fumogeno, normalmente usato dagli esploratori triestini per scoprire nuovi cunicoli, e lo fa inghiottire al mostro. Il povero cane, con lo stomaco in fiamme, fugge guaendo penosamente e la strada e' finalmente libera.

Ma proprio mentre osano sperare un po' di tregua dal pericolo, l'aria latrando attraverso le atre caverne trema con tuono truce, ed ecco che con le bocche spalancate protende furente il triplice collo Cerbero, voglioso di fare a pezzi l'audace schiera con i suoi denti, e staccare a morsi le carni di quegli uomini. Ma coraggioso il Mago mantiene la posizione ed apre lo zaino: accende la miccia di un fumogeno da esso estratto, e con un lancio preciso fa sì che le avido gole del cane afferrino l'infido dono, e la gola feroce trangugi rapidamente tale boccone. Ma non appena il fuoco si diffonde nelle viscere del mostro, un'atroce ustione manda in fiamme con veloce bruciore il suo stomaco; ormai l'incendio divampa, egli è costretto a fermare la sua corsa ed emette fumo nero dalle narici. Non più capace di controllo, comincia miseramente a rotolarsi nell'umida polvere, mentre con le fauci spalancate aspira i venti ghiacciati: bisognoso dell'acqua del lontano Acheronte guaisce fuggendo, e la sua coda svanì nelle tenebre.

I CAMPI ELISI E L'ASSALTO FINALE ALLA REGGIA DI PLUTONE

Senza incontrare piu' nessuna resistenza, gli speleologi passano in trionfo per i Campi Elisi, salutati dai giusti di ogni epoca: l'architetto Barocchi ne approfitta per presentarsi a Catone. L'armata del capoluogo giuliano cinge d'assedio la citta' di Dite: al canto di "La Mula de Parenzo" e di "El can de Trieste" sfonda le porte e penetra nella reggia. Gli dei infernali fuggono terrorizzati, Proserpina sviene, e gli eroi della Commissione Grotte Boegan irrompono nella sala del trono.

Godendo per la vittoria, il vigoroso reparto riprende il cammino, finalmente lo Zefiro portò via la caligine, e si rivelarono i Campi Elisi, sui quali brillano con luce purpurea le stelle, che contemplan la schiera dei Giusti. Felici, i gloriosi abitanti del luogo vanno verso la compagnia che arriva, per salutare le sue insegne: dopo il lunghissimo tempo dell'esilio piace loro vedere i fasci littori di Roma, ed il sapiente

Roberto affabilmente rivolge la parola a Catone, che per loro stabilisce le leggi. I magnanimi eroi fanno a gara ad addensarsi e congratularsi con la Commissione Boegan, mentre aumenta l'entusiasmo di quegli uomini che con i loro meriti consolidarono per i secoli futuri un nome che sarà perennemente lodato. Gli speleologi partiti da Trieste ti riconoscono, o Marcello; tu che sei lieto di aver scelto come collega, a te associato nella troppo prematura morte, il nobile Tietz: egli ti segue per i ridenti prati, e mostra i vecchi amici al nuovo amico.

Ormai è concesso alla spedizione dei giovani di vedere più vicine le tetre mura del palazzo di Dite; è tempo di schierare gli eserciti, in modo che da essi sia sbrigata rapidamente la guerra. Ciano li divide in due schieramenti, ed approntate due ali conduce l'assalto alla capitale dell'Erebo. Assetato lui stesso di gloria, comanda l'ala destra; Lucio, il comandante dell'ala sinistra, assistito dal Topo nel ruolo di aiutante maggiore, muove le sue insegne che con una via più diretta assalgono le porte.

Al posto di un ariete essi prendono a maneggiare un tronco d'albero, desiderosi di travolgere le porte, e lo battono contro di esse spingendolo, mentre un possente coro intona *La mu/a de Parenzo*; in un altro punto il secondo gruppo ribolle, volendo strappare con un piede di porco i cardini dal muro che a loro si oppone, e canta il famoso can de Trieste bevitore di vino: con uno spaventoso boato trema la città assediata.

Nel frattempo Radamanto accorre alle stanze del tiranno, dai soffitti a cassettoni in nero ferro, e con il fiato mozzo annuncia notizie spaventose: un crimine indicibile è stato portato a compimento dai mortali, e le aquile di Romolo scorrazzano ormai per le città dell'Averno. I cadaveri delle Arpie sono ammonticchiati nelle grotte, i templi inferi sono ormai privi della guardia di Cerbero, i regni sepolti sono conquistati, e non c'è più salvezza. Dopo aver sentito questo, la sala trepidante è pervasa dal tumulto: Minosse se la squaglia attraverso la porta più vicina, Erichth riempie la valigia e poi taglia precipitosamente la corda, Alletto, pazza per la paura, porta fuori dal palazzo le Furie terrorizzate. Ed invero anche Proserpina, toccata nell'animo dall'angoscia, sviene e cade supinamente sdraiata sul soglio regale. In un così totale disastro ora Plutone, tra molte lacrime, prega i suoi famigli: si ricordino dei loro delitti, avendoli compiuti insieme, e lo portino via con loro. Plutone resto' abbandonato dai suoi consiglieri in fuga; la sola Tarpea, stringendo in mano un fascio di serpi, lo derise: «A tal punto tu lasci vedere che il morire sia così terribile?»; poi passando oltre si precipitò altrove, e lo abbandonò nella sala del trono deserta.

PLUTONE E' CACCIATO VIA A PEDATE

(II; 231-250) Senza nessuna traccia di timore reverenziale nei confronti del Signore degli Inferi, Ciano lo sbeffeggia ferocemente censurando le sue pulsioni sessuali abnormi, dandogli del vecchio sudicione, ed invitandolo con sarcasmo a rifocalizzarsi sui locali notturni equivoci della parte slovena di Gorizia piuttosto

che inseguire e ghermire le giovani dee. Gli speleologi rendono piu' chiaro e pregnante il concetto caricando di botte Plutone, che e' costretto a scappare.

Ma in un battibaleno sono spezzati gli ultimi chiavistelli della porta, e ormai gli speleologi si lanciano verso il feroce triclinio di un Dite bianco come un cencio lavato; risplendono da ogni parte le insegne di Roma, mentre Ulisse rivolge la spada contro Plutone e lo minaccia di morte. Verso il re così risuonò la squillante voce di Ciano, dicendo cose degne dell'Impero dei Quiriti:

«Lurido vecchiaccio, pensavi con una rapina di poter avere in sposa una Dea? Non sai che in giro per il mondo ci sono ancora persone per bene? Ora la legione dominatrice delle grotte vendica ed annulla i crimini del rapimento, e le scuri littorie costringono l'Erebo sotto il loro dominio. E quel pappone di tuo fratello Giove, che avvezzo ad ingannare condannò al soggiorno obbligato tra le ombre l'innocente prole di Cerere, non può portarti aiuto: cacciato da un dio più forte, ora lo incarcererà la terra di Tessaglia. E se tu hai ancora voglia, sporcaccione, di divertirti andando a letto con qualcuna, cercati un' "artista" nei bar di Nova Gorica! Vergognati, puttaniere, di aver rovinato una fanciulla onesta, e lascia immediatamente il tuo trono!» Plutone, annichilito da queste minacce, obbedisce: i compagni lo prendono a ceffoni, disgustato Lucio gli appoggia un calcio sul sedere, e quello scivola via verso l'oscura tenebra.

PROSERPINA SI RISVEGLIA E CONOSCE I SUOI LIBERATORI

(II; 251-273) Con affetto e delicatezza, gli speleologi si danno da fare per risvegliare dallo svenimento la raffinata e ben tornita Proserpina. Dapprima la Dea e' terrorizzata nel trovarsi in mano a degli sconosciuti, poi grazie ad un sorso di grappa "Nonino" proposto dall'architetto Barocchi riprende coraggio. Ciano la rincuora con parole tenere e paterne, ed il reparto si avvia a godere un meritato riposo.

Ma subito per i vincitori si presenta un altro problema: rianimare la Dea svenuta. Ella sta immobile, con le braccia abbandonate, ed un debolissimo sospiro esala dalle sue labbra nel vento. Una cintura di gelido acciaio abbraccia le vesti mirabili di porpora; è allacciato da un levigato diaspro il mantello di seta, splendido di gemme, che molto abbondantemente viene rigonfiato dal turgido seno. La treccia della chioma, disordinatamente disposta, tocca con i capelli neri le spalle, sotto il collo reclinato. A poco a poco la Dea riprende le forze, aprendo languida gli occhi, ma le facce sconosciute e le sembianze dei giovani la terrorizzano con una nuova paura. Ella si mette a tremare: Roberto, in grado di tranquillizzarla con antica arte friulana, stappa una allegra bottiglia di grappa di marca Nonino, e si affretta a farle bere un goccetto. Ormai rientra in Proserpina lo spirito rinfrancato da quel sorso, e la Dea serena comincia a guardare con gratitudine i suoi nuovi amici.

Ciononostante Ciano preferisce aggiungere qualche consolante parola: «O bellissima fanciulla, non è tempo di indulgere ad un ingiustificato terrore. Coraggio! Allunga le redini alla tua speranza: da Trieste fino a qui discese il mio reparto in trionfo, perché ce lo ha chiesto la tua mamma. È permesso recarti lì, dove poté rinascere l'antica Roma! Abbandona gli scettri del tuo triste e precedente dominio: ti sia concesso di diventare una giovane sposa alla luce del sole. »

Proserpina, piangente, così gli rispose: «O tu, degno del nome di padre, o eroe superiore a tutti, per quanti secoli mi mandò in rovina questo viscido faccendiere! Quante volte la livida luce dell' Averno mi aveva suggerito di sperare questo giorno, solo perché l'opaco Vespro potesse rinnovare la mia schiavitù! Che preoccupazione per la tenera madre, che dovetti abbandonare! Quanto ho sofferto nel dovere essere pallida compagna degli esangui Mani! Ma voglio che queste terribili sofferenze siano ormai superate: mi è consentito sotto la tua guida raggiungere, libera, la terra le cui coste sono battute dal risonante Adriatico. Insegnandomi a scalare da questo punto le caverne, fa' che io sia vostra compagna nella salvezza! »

Il saggio console acconsentì, ma a buona ragione mette a riposo il reparto: non è poca fatica ritornare su attraverso le grotte. La schiera gloriosa ma sfinita si fermò nei gelidi palazzi; e per godersi brevemente il dono della quiete confisse le aquile nelle sabbie del Tartaro.

LIBRO III

CIANO PREOCCUPATO PER IL DIFFICILE RITORNO

(III; 1-19) Mentre la dea liberata si riordina la messa in piega e gli speleologi, sempre con la piu' assoluta nonchalance, prendono l'Averno per una succursale del ClubMed e si divagano in varie attivita' ricreative, il loro comandante Ciano e' l'unico a porsi delle tormentose domande sul dopo. La spedizione e' arrivata al centro dell'universo dopo una discesa vertiginosa, e sara' difficilissimo ripercorrere a ritroso il cammino, oltretutto portandosi dietro la poco allenata Proserpina.

È gradito recuperare le forze consumate dal terribile viaggio attraverso le ombre, ed il gruppo degli speleologi le ritempra godendosi un po' di riposo. La dea, cantando, mette in ordine i suoi riccioli col pettine, e si fa confermare dallo specchio di essere un gran bel pezzo di figliola; questi preparano un frugale spuntino, quelli si fanno una rapida briscola, il Topo si adagia stravaccato comodamente proprio sul trono di Plutone, e com'è suo costume legge "Il Piccolo" di Trieste. Tra tutti, l'unico a rifiutare la quiete, non sopportando che qualcosa resti ancora da fare, è proprio l'artefice dell'impresa. Ormai Ciano febbrilmente esercita il suo pensiero, e nella sua mente mai ferma ripensa al modo con cui da lì egli possa riportare verso l'alto la fanciulla, così esausta per l'esilio e per l'orrore di un tale connubio. Infatti si tramanda che la ricerca delle grotte sia del tutto inadatta alle donne, e pertanto solo i ragazzi conducono la dura guerra contro le caverne. Forse che la Dea potrebbe passare attraverso le rabbiose correnti del Timavo, e pur essendo del tutto inesperta risalire a forza di braccia gli abissali pozzi? Come si dovrebbe ritornare alle piagge della luce remota, insieme con una compagna dalla gamba così poco affidabile?

INTERVENGONO I TOPOGRAFI – IL “MAGO DELLE GROTTI” DI NUOVO IN AZIONE

Rendendosi conto dell'impasse, Zuffi e Mikulic, i due topografi del sodalizio triestino, fanno osservare a Ciano che sulla base dei loro calcoli potrebbero trovarsi sotto la localita' carsica di Prosecco, e che quindi varrebbe la pena di cercare una scorciatoia in grado di evitare il quasi impossibile ritorno lungo la precedente via. Ciano acconsente, ed il Mago identifica in una parete dei monti dell'Oltretomba un possibile cunicolo che sale verso l'alto, purtroppo bloccato da una tappo di roccia. Ma questo non basta a scoraggiarlo...

Mentre il taciturno console, in difficoltà, è tormentato nell'animo dalla paura, lo raggiungono i colleghi Zuffi e Mikulic, ai quali non possono restare nascosti i segreti delle matematiche, e che sono entrambi versati nella scienza della topografia. Così cominciando, gli rivolgono questo discorso:

«O nostro nobile difensore, o fortissima guida della Commissione Boegan, se nel tuo petto santo pensi a come gestire meglio il viaggio, forse la nostra competenza ti aiuterà e permetterà di seguire un altro percorso. Infatti, quanto la caverna di Jerko si estende con i suoi anfratti verso la plaga di Occidente, altrettanto il corso del Flegetonte, ritornando indietro, nel suo andare vuol inseguire con i suoi gorgi sotterranei i confini orientali: pertanto puoi concludere che sulla nostra verticale si trovi Prosecco, che conosciamo benissimo. Perciò ti consigliamo, prima di rassegnarti a tentare di nuovo quel mortale cammino, di esplorare la base delle montagne dello Stige: bisogna controllare se per caso qualche cunicolo, più adatto alle eleganti calzature della Dea, possa portare la nostra schiera verso le stelle.»

Quello è d'accordo, ed ordina al Mago di partecipare a quella fatica. Essi si affrettando ad avanzare scivolando attraverso la notturna Città di Dite: ormai tagliano la boscaglia tetra di tenebre, e vedono i picchi dirupati dai quali è circondata la regione dell' Averno; decidendo la strada in base alla conoscenza topografica, Zuffi suggerisce una via meno accidentata lungo l'argine del Flegetonte. Da qui, sotto la montagna, il terreno in salita alimenta aridi boschi di lecci rossastri: con frane cadute, i gioghi infernali vietano di spingere verso l'alto il debole piede, e vana appare la speranza di uscire dall' Erebo.

Ma il furbo Mago ora umetta di saliva, come al solito, un dito e lo espone ai venti: scopre che da una piccola apertura della parete esalano dei refoli d'aria, si avvicina alle pietre ed entra in un foro, tappato perché all'interno c'è un sasso che lo blocca. Apre lo zaino, per vedere se in esso si trovi qualcosa di utile: gli amici lo guardano ammirati. Colpendo la rupe con lo scarpone chiodato sente un suono, e là dove più rapido viene restituito l'eco egli comincia a tracciare una croce col gesso. Successivamente impugna con le mani un trapano portatile, e vi applica una punta elicoidale, che ha diametro otto millimetri, adatta a forare il cemento armato.

Essa ruota, mentre lo stridore della roccia consumata colpisce le orecchie degli astanti. Il Mago, giudicando di essere andato abbastanza in profondità, la tira infine fuori e con un piccolo mantice soffia nella cavità, ripulendo la con il getto d'aria anche dalle polveri più piccole.

IL MAGO DELLE GROTTI APRE UNA VIA DI SCAMPO

(III; 64-78) Dopo aver trapanato la roccia, il mago inserisce nel foro uno dei suoi prodigiosi cunei e con qualche colpo ben assestato fa andare in mille pezzi il masso che ostruiva la galleria. Tutto il pietrisco in essa contenuto si scarica a valle, ed il tunnel diventa finalmente praticabile.

Ora prepara con sapiente astuzia un cuneo, rivestito da entrambi i lati da una laminetta di bronzo; quindi egli inserisce nelle trapanate viscere dello scoglio il suo ritrovato, ed anche se resiste lo tempesta di rapide martellate. Ed ecco che subito appare per tutta la roccia una crepa, e la rupe non può restare integra: con un terrificante boato proietta sassi da ogni parte, tutto il materiale che fino ad allora i

cunicoli avevano imprigionato, ora -essendo saltato il tappo- defluisce. Il Mago con l'impeto di un gran salto, cercando un luogo sicuro, evita la mortale fiumana di pietre; mentre tutta la montagna trema, i ciottoli vengono vomitati senza fine da quegli spazi chiusi. Infine si vide che la frana perdeva forza, ed esausto non più infuria il turbine della polvere. Da questo luogo prende a spirare un puro Zefiro; finalmente profumano i soffi provenienti dal Carso, portando fragranze di una terra ricca di vigneti.

Gli amici esultano e si uniscono in un abbraccio; con fiaccole accese e con strepito rumoroso cominciano a chiamare il resto della squadra. Poco tempo dopo si vede arrivare un corteo, che illumina i fiumi inferi con le sue torce tremolanti. «Più svelti!» dice il Mago «qui è aperta la via di fuga!». Intraprendendo una così grande fatica, ride Proserpina e, sentendo la mancanza della luce del sole, cerca di entrare per prima nel cunicolo. Ma Ciano ed il Mago vietarono che la giovane dea procedesse per prima: pericoli non chiari possono esistere nella nuova galleria. Sia piuttosto Ulisse, che dopo aver consultato Tiresia era già riuscito a fuggire dall'Orco, a fare da apripista. Così quello, degno di tale onore, impugna la spada ed intrepido entra nell'incredibile anfratto; agli ordini del Topo, tutti gli altri lo seguono. La strada in salita, tormentata da massi, si illumina ad opera di una torcetta troppo debole: il soffitto basso ritarda la progressione, per di più i sassi e le pietre della parete instabile cadono dall'alto sulla testa della compagnia, e lo stretto corridoio, bagnato da un terribile flusso d'acqua, offre infido aiuto e difesa agli scarponi.

LA GIOIOSA ASCENSIONE DI PROSERPINA

(III; 99-106) Il gruppo dei grottisti si infila nella nuova galleria irta d'insidie, e deve frenare l'entusiasmo della giovane dea, che non vede l'ora di tornare in superficie. Memore delle sue vacanze sulle montagne cadorine ed udinesi, il Poeta propone una similitudine ispirata a Teocrito e Virgilio, in cui è palpabile il suo amore per gli animali e la natura.

Ma ciononostante l'irrequieta dea andava molto velocemente verso l'alto, saltando di pietra in pietra, proprio come un capra che sul crinale degli alti monti di Sauris vuole scalare rupi inaccessibili per amore dell'odoroso nocciuolo; nelle vallate, il suo capretto non riesce con i miseri belati richiamare indietro la mamma: quella sembra volare tra le vette protese nell'aria, ed ormai vincitrice si pasce di tenera erba sul picco più eccelso.

GLI SPELEOLOGI E PROSERPINA ARRIVANO ALLA GROTTA GIGANTE DI PROSECCO

La salita è faticosissima ma è alla fine premiata da una sorpresa inaspettata e prodigiosa: il gruppo riesce a raggiungere il fondo della Grotta Gigante, la leggendaria caverna di Prosecco che proprio l'Arch. Barocchi, nell'ambito dei

suoi incarichi istituzionali, ha provveduto a rendere facilmente praticabile. Gli eroi della "Commissione Boegan" pregustano la vicina salvezza.

Ma all'improvviso un più grande ed arido ostacolo, di mole immensa, blocca i loro passi: una piccola fessura si apre sul lato, ed il figlio di Laerte invano cerca di penetrarvi con le sue splendide spalle. Subentrandogli tenta di passare nel pertugio il più magro Topo, ed ormai sguscia fuori dalla parte più bassa del varco. Infilando un piede di porco il masso viene smosso, e la squadra allarga l'apertura mentre dall'altra parte si sforza anche il loro piccolo collega. La roccia viene rotolata via dalla sua vecchia sede, ed a poco a poco, con molta fatica, il reparto si apre una via: ora un vento dal soffio possente sferza con gradita violenza i volti sporchi di fango.

E finalmente si vede aprirsi d'improvviso il baratro della caverna: da entrambe le parti le pareti si allontanano da quegli sventurati, ed i loro passi li guidano dove una grotta dagli spazi immensi si spalanca, e gli occhi fanno fatica ad alzarsi verso il soffitto rupestre. Questa cavità potrebbe contenere al suo interno quel colosso che si dice fosse innalzato presso il mare di Rodi, o l'enorme piramide che domina le sabbie egiziane: la maestà di quell'abisso commuove l'animo di ognuno. Evidentemente, dopo che il Tonante ebbe destinato una tristissima fine al genere umano, e mentre Licaone moriva pagando per il suo turpe delitto, il Timavo fangoso di detriti per questa via tornò verso l'antico mare, scavando con tuono orrendo le rocce attraverso le grotte sepolte e costruendo così, con i suoi flutti, una sala enorme. Ma non appena Roberto considerò con lo sguardo degli antri così sconfinati, richiamando da un'altra parte della sua memoria lo stesso panorama disse: «Siano rese grazie dalla nostra legione agli Dei Celesti! essi hanno strappato gli speleologi dai pericoli dello Stige. Dico questo, perchè ormai ci sarà concesso da qui in avanti un facile cammino: improvvisamente spalancandosi, la Grotta Gigante accoglie nel suo grembo le nostre truppe. Opere prodigiose ci riporteranno all'aria libera; opere per merito delle quali si aprono i luoghi più bassi, e delle quali io stesso fui gran parte. Infatti, il camminamento attraverso i malagevoli anfratti, al quale splendide lampade forniscono la luce, fu preparato sotto la mia Direzione, per durare nei secoli futuri; possa esso condurre gli eroi della Boegan verso le piagge di Titano.»

I giovani ammirano le sale che riecheggiano, la caverna di rosea dolomia ed un ruscello che saltella nell'ombra. Come le madri Dardanie vennero di notte da Troia a pregare Pallade presso le rocche destinate a perire, e la processione che cantava secondo il costume di Frigia portò reverente alla dea fiaccole di pino per fare luce, così con serie infinita, nelle viscere della montagna, i lumi mostrano la strada e benevoli suggeriscono un indizio del sentiero in salita. Mentre Proserpina faceva i primi passi sul solido cemento, si stupì guardando una meraviglia che partiva dalla volta più alta, dalla quale scivolando lievemente nel vuoto due bianchi cilindri, attraversando ampi spazi, raggiungono la terra: il miracoloso manufatto brilla di luce sul fondo, mentre una densa notte oscura in alto il sistema. Si incuriosì la giovane dea: volendo conoscere le cause delle cose, con queste parole interpellava

Roberto: «O padre, che riesci a cantare con la tua cetra le insidie del mondo del Tartaro, dimmi a cosa serve una colonna così alta. Forse sorreggendo l'immane soffitto di roccia gli vieta di cadere sotto il suo stesso peso, e trattiene la frana?»

BAROCCHI ILLUSTRATA PROSERPINA I PENDOLI GEODETICI

(III; 165-180) Nell'attraversare la Grotta Gigante, Proserpina e' incuriosita da due altissimi cilindri che ne raggiungono la volta, e li scambia per colonne di sostegno. L'Arch. Barocchi, con opportune citazioni della fisica epicurea (piu' familiare all'interlocutrice), le spiega che si tratta invece di meravigliosi apparati per la misura delle maree terrestri ideati dalla Prof.ssa Braitenberg, eminente scienziata triestina.

A lei, sorridendo, così rispose l'eroe suo compagno di strada, e rivela gli arcani di quella grotta a lei ignota: «Non è così o Dea. Con piacevole discorso ti spiegherò i segreti, e nello stesso tempo ti insegnerò cosa siano queste costruzioni ipogee. Quando sopra le intricate macchie del Carso passa in volo la tua vecchia amica Diana nel suo stellato vagare, la remota forza della dea permea la terra ed il mare profondo, e gli atomi dei corpi sono mossi a seguire Trivia anche se sono sepolti sotto molto terreno, poiché questo desiderio naturale penetra anche le rupi. Non diversamente quel cilindro, che vedi biancheggiare, nasconde al suo interno le masse di un pendolo sospese ad un filo sottile, e dai loro minimi spostamenti si osserva il gonfiarsi della Terra, dato che la Luna attrae gli atomi che le compongono. Ma se il tuo animo vorrà impadronirsi di questi concetti un po' oscuri, e ti è gradito esplorare le difficili leggi della natura, la signora Braitenberg, che ricevette questa conoscenza dagli dei, ti insegnerà tutto quello che non ti avrò potuto raccontare io.»

LA "COMMISSIONE BOEGAN" RICONSEGNA PROSERPINA A SUA MADRE

Gli speleologi non fanno in tempo ad uscire all'aperto che subito Cerere, folle di gioia, rompe il cordone dei vigili urbani in attesa del gruppo di eroi e fa scomparire Proserpina nel suo abbraccio materno. Il tripudio della dea delle messi contagia tutta la popolazione di Prosecco, e persino gli animali della boscaglia carsica sono commossi per il lieto fine della storia.

Avendo capito quegli apparecchi, Proserpina si allontana dall'avvallamento desiderando salire un percorso facile. Si avvicina rapida ad una galleria, ed a concave fosse biancheggianti per le ossa di un orso al quale quei vasti antri offrirono un sepolcro in era preistorica; finché, segnando la fine di quel durissimo viaggio, appaiono lontane le luci dell'azzurro cielo triestino.

I soci della Commissione Boegan si affrettano a salire gli ultimi gradini: non appena il reparto si allarga sul vasto piazzale, la bionda Cerere fende la folla festante, ed impazzita si precipita verso di loro travolgendo il cordone dei vigili urbani. Proserpina viene rapita nell'abbraccio di sua madre; ecco che questa si

allietta nel mescolare alle lacrime della fanciulla le sue, ed a palpare con le mani le sue braccia. Non dà limite alla gioia la dea, e si stringe incredula al seno la sua piccola; nel suo delirio bacia anche Ciano, e pure lo stupefatto Topo; nello stesso tempo sfiora con le sue dita le affannate guance della graziosa figliola, e raddoppia il suo pianto: «O mia speranza perduta in tempi lontani, o sposa per cui si infiammava Apollo, e che fu rapita con l'insidia, ora strappata alla tua profonda prigionia dagli speleologi italiani tu ritorni! La grandezza dell'impresa supera l'amore stesso di chi ti ha generato. Chi potrebbe ora ricordare l'Etna, bruciata dai fiammeggianti carri di Plutone, chi il fiume Aci costretto a seccarsi, quando esiste un argomento così grande che i vati dell'era futura potranno cantare? Ma di questo non me ne importa nulla: è sufficiente per me sembrare di aver messo al mondo un'altra volta mia figlia!» Anche se la madre la invita a farlo, nulla quella riesce a rispondere: soltanto un singhiozzo esala dalle sue labbra nel vento. Intorno, si affretta festoso a celebrare la schiera tutto il popolo che ha casa nella rigogliosa Prosecco, ed accompagnandola ammira applaudendo il prodigio. Tutti di spiegano dalla finestre le bandiere, a cantano in coro un augurio in lingua slovena. Che anzi, uscito dai recessi del bosco, un gruppetto di animali selvatici sia avvicina per salutare, senza nessuna paura: un cerbiatto con i grandi occhi guarda adorando Proserpina, ed il gufo insegna agli arbusti a ripetere il suo limpido canto.

CERERE, PROSERPINA E GLI SPELEOLOGI: TUTTI A CENA DA "MILIC"

(III; 219-227) La meravigliosa conclusione dell'avventura viene festeggiata durante un banchetto luculliano presso la trattoria "Milic" di Prosecco, dove il ricordo degli orrendi pericoli affrontati e la fatica dell'impresa si dissolvono in un contesto di semplice ma raffinata gastronomia.

C'è un luogo, nel piccolo paesino, dove una via stretta passa vicinissima ai muri, ed un breve varco si apre tra le case: qui, sotto le fronde di un glicine ombroso, Milic ha la sua trattoria, dove si offre senza l'orpello del lusso una cucina semplice nel suo buon gusto, e che dà testimonianza delle delizie del Carso. Nessuno gli sarà pari nel liberare dalle prigioni degli orci quei vini che possono estinguere la sete, e nessun'altro cucina nell'olio ricco di aromi una gallina come la sua, che razzola libera tra le ghiaie delle doline. Egli prepara una tavola più che decorosa sotto i tralci della vite, e gli piace accendere fiaccole di pino da cui la lieve favilla è portata nelle aure notturne, mentre sull'olmo la tortora ripete il suo placido canto. Affabilmente offre ospitalità alle dee ed agli eroi: li prega di sedersi alla tavolata, e lieto per tanto apprezzamento ordina di portare il nardo ed il malobatro che gli donò Afrodite Ericina. A capotavola viene fatta ricomodare Cerere, bionda di meraviglioso crine, vicino alla mamma si fa coccolare Proserpina e siede alla sua destra; alla sinistra le difende il coraggioso Ulisse. Vicino a loro si sistemano, da bravi compagni, Lucio e Ciano, ai quali fa corona il resto della tavolata degli speleologi, disposta su due file. È lo stesso gestore della trattoria che porta qualche

assaggino e fa turbinosamente ruotare i piatti: agli ospiti viene offerto quel prosciutto, che per tutto l'inverno si è imbevuto di fumo presso le rocche di San Daniele del Friuli, associato a verdi olive. I commensali ingannano la piacevole attesa in allegre chiacchierate: lo sposo di Penelope ricorda quali dimore abiti Calipso oltre il confine del mare infecondo, mentre il luogo risuona di cornacchie; Proserpina, ormai in salvo, parla dei suoi monti Menali, e dei Galli invasati fino a far scorrere il loro stesso sangue.

Quindi Milic, che non lesina sulle porzioni, entra portando in abbondanza i chifelèti, e fa riprendere la cena. Questi si rimpinzano di carne di maiale, e a loro nei larghi bicchieri già rosseggia il vino Terrano, adatto ai palati degli uomini; con scelta più femminile preferirono lombo lesso con senape a volontà le dee, alle quali l'accorto oste mesce un vinello più amabile. Il solo a chiedere i cevàpcici è il Topo, ma Milic glieli porta senza far problemi: sotto questo nome vanno delle prelibatezze, nelle quali le carni saporite da erbe aromatiche sono chiuse dentro da un tenue budello bovino.

Quando la cena si avvia al termine, quel Lucullo nato nella campagna del Carso lascia il posto al dolce: i suoi camerieri incessantemente servono degli strudel ripieni di mele, e tuttavia carichi di molle ricotta. Alla fine viene proposto, quando a Milic sembra che sia il momento giusto, di bersi un graditissimo giro di slivoviz: i giovani lo applaudono, ed a buon diritto si godono il piacere della brezza ed il fresco della gradevole notte.

(III; 266-280) Tra amabili conversazioni, allietate da squisite pietanze della tradizione carsolina (chifeleti, cevapcici, lombo alla senape, strudel) e coronate da un giro di slivovitz offerto dalla trattoria, si arriva a notte fonda. Cerere non si dimentica di esprimere la sua gratitudine al sig. Milic, titolare del ristorante omonimo, lasciandogli un preziosissimo souvenir.

L'olio ormai scarso forniva alimento alle lampade tremolanti, ed Orione si affrettava desideroso di bagnarsi nell'Oceano, quand'ecco che l'alma Cerere ordinò al padrone della trattoria di unirsi a loro, e dal morbido collo tolse una ricca collana, brillante per l'oro che scintillava nell'ombra: «Ti prego, accetta in premio questi doni della Dea,» ella disse «poiché tu, come padrone di questo ristorante, hai voluto offrire così gentilmente e con tanta sapienza un convivio in onore di mia figlia e del suo ritorno, facendo tesoro dell'arte culinaria del tuo paese. Questo monile mi fu donato dalla mia anziana madre, Cibebe; così possa risplendere la tua sala da pranzo per il metallo di Frigia, così la tua trattoria possa saziare la fame di innumerevoli clienti! Possa tu trarre un augurio da questa profezia di Cerere!». Egli con mano tremante, prende sorridendo il regalo, ed andandosene via si abitua a stento a questo illustre segno d'onore.

A questo punto la sacra Madre delle Messi si alzò dalla sedia curule, tutti i compagni si levano; Ulisse parte e si dirige al lido di Trieste, contento che grazie a questa spedizione il suo nome si tramanderà ancora di più nei secoli.

Ma dopo l'eccelsa impresa, spiace agli speleologi lasciare le loro amiche celesti, ed una silenziosa processione segue le dee. Per il dolore, il Ciaspa si astiene dalle sue brillanti battute, Ciano non può proferire parola per la troppo grande tristezza, Lucio, straziato nell'animo dall'amara sofferenza, non parla rasentando le cupe mura di Prosecco.

“RITORNEREMO”

(III; 299-317) Ormai affezionati alle due dee, gli speleologi triestini mal si rassegnano a vederle partire dal campo di volo di Prosecco alla volta dei cieli dell'Anatolia. Accortasi della loro tristezza, Cerere li rassicura comunicando loro una decisione inattesa: dopo il matrimonio di Proserpina con Febo Apollo, si trasferirà con il genero e con tutta la famiglia sulle colline del Carso, che diventerà in eterno la sede del suo antichissimo culto.

Vicino al borgo c'è una pianura aperta in prati verdeggianti, dove con soffi perpetui la bora fa agitare le erbe selvatiche; in mezzo ad essa una biga aspettava allora la dea, ed i leoni alati spesso facevano sussultare il giogo. La madre ascende sul cocchio, dietro la segue la triste Proserpina, le redini sono già annodate alle dita di Cerere: ma prima, anch'essa dolendosi nell'animo per quell'addio, guardando con gli occhi umidi gli amici triestini così prese a parlare:

«O compagni, bisogna abbandonare questa depressione indegna di uomini latini: voi siete eroi, e quindi non sta bene non resistere al pianto. Ma se un amore così grande vi tormenta nel cuore, vi sarà gradito sapere cosa ho tacitamente deciso. La vostra coraggiosa brigata non sentirà a lungo la nostra mancanza, e mia figlia non avrà le sue sedi nelle foreste dell'Ida: ci meriti infatti quella terra, per opera della quale Proserpina è nuovamente condotta alla vita. Dopo questi eventi, io lascerò i monti Gàrgari, ad essi preferendo la luminosa Trieste: stabile è il nostro volere. Me ne vado a casa, ma per tornare qui; che io abbia solo il tempo di chiamare da quei luoghi Cibebe, ed accompagnare mia figlia alle nozze con Febo Apollo. Venga il tempo, in cui io desidererò portare i nipotini a giocare con i loro coetanei nei prati di Basovizza, mentre i reparti della Boegan, di nuovo inghiottiti sottoterra, vi potranno aprire i labirinti della Grotta Impossibile, Ed invero la gratitudine delle dee è destinata a rimanere sulle vostre colline: mio genero [N.d.A.: sempre Febo Apollo...] accetterà di essere sfidato da Barocchi in una gara di poesia, il Coribante danzerà sulla vetta del Monte Grisa e da lontano Pesec biondeggerà per le spighe di frumento appena spuntate.»

Infine, toccando con la frusta d'edera il collo dei leoni, ordina loro di far muovere il carro per dove una pista brillante di lucerne indica loro la strada: quelli, costretti, spinsero il piede attraverso il libero spazio, vogliosi di raggiungere il loro traguardo

nell' aria. Ora gli speleologi salutano con canti e grida, e giustamente si allietano di essere ancora più famosi per questi nuovi trionfi: per essi la dea, grata, agita la sua tenera manina, finché il carro svanì inghiottito dalle tenebre delle terre orientali.

INVETTIVA CONTRO BRUSUGLIO, E GLORIA ETERNA DEL POEMA

(III; 326-343) Giammai il carme sublime venga associato dai posteri a Brusuglio, miserabile ghetto periferico milanese, dove per troppo tempo visse prigioniero il Poeta: esso fu composto all'ombra di picchi dolomitici vertiginosi, nella terra bellunese che il cantore della "Commissione Boegan" considera la sua vera patria. Ed il poema vivrà nei secoli eternando la gloria degli speleologi triestini, che raggiungerà anche il piccolo paese cinese di Zhalizai, abitato dagli ultimi discendenti dei legionari di Crasso catturati a Carre e fiero del suo lontanissimo legame con l'immortale gloria di Roma.

Non fu Brusuglio -credimi, o stirpe futura!- a donarti questo canto, là dove le pattuglie della Benemerita sono solite arrestare i pedofili davanti alle scuole elementari, e dove un drogato, tentando di saldare ad un nomade il conto dell'eroina, rapina una vecchietta malata e le fracassa le ossa. Le Muse mi comandarono di comporre questo poema, tale da meritare un nome perpetuo nei secoli, in quei luoghi in cui, attraverso il bosco, scendono da fonti cristalline i torrenti, e piace loro far correre le acque dal suono argentino; dove il Montanèl coperto dai ghiacci sogna di inseguire le stelle, ed una declive foresta fa da corona a laghi cerulei. Infatti, il Poeta non potrà morire: si narrerà come i suoi carmi abbiano cantato i Mani assoggettati all'Impero Romano, e la sua fama non svanirà nei venti gelidi, se la Musa latina avrà la forza di tener fede ai suoi voti. Insieme a me, o gloriosa compagnia della Commissione Boegan, volerai viva sulla bocca di tutti quegli uomini che governerà la potenza di Roma, finché Bòte farà ruotare le sue stelle sull' alto Campidoglio, e Zhalizài mostrerà ai cinesi le scuri littorie dell'antica patria.

Dizionario dei Neologismi

- Bärocchĩ (ind.,m.): l'architetto Barocchi, autore della *Lazareide*
Bäsövizza,ae (1,f.): Basovizza, paese dell'entroterra triestino
Böëgan (ind.,n.) Concilium,i (2,n): La Commissione Grotte Boegan
Braitenberg (ind., f.): la prof.ssa Braitenberg, geofisica triestina
Briscöla,ae (1,f.): briscola, gioco di carte
Brüsülium,i (2, n.): Brusuglio, quartiere-dormitorio milanese
Carsus,i (2,m.): Carso, zona collinare nell'entroterra triestino
Ciaspa,ae (1,m.): Ciaspa, speleologo triestino
Cincin (ind.,m.): il bar triestino "Cin Cin", caro agli speleologi della "Boegan"
Cyānus.i (2,m.): Ciano, il comandante in capo della "Boegan"
Fümīgēnus,i (2,m.): fumogeno, nell'accezione di "candelotto"
Grīsa,ae (1,m.): il Monte Grisa, nel retroterra triestino
hērōina, ae (1,f.): eroina, tipico stupefacente
Māgus,i (2,m.) [Specuum]: Il "Mago delle Grotte", famoso speleologo della "Boegan"
Mīkūlic (ind.,m.): Milkulic, speleologo specializzato in rilievi topografici
Mīlic (ind.,m.): Milic, benemerito titolare dell'omonima trattoria a Prosecco
Nōnīni Aqua,ae (1,f.) Vitis: la Grappa Nonino
Nova,ae (1,f.) Gōrīca,ae (1,f.): Nova Gorica, parte slovena di Gorizia
Pēsec (ind.,m.): Pesec, paesino di frontiera sul Carso triestino
Rōbertus,i (2,m.): nome proprio dell'Arch.Barocchi (v.)
Rōsandra,ae (1,f.): leggendaria regina eponima di una valle presso Trieste
Sauris,is (3,m.): Sauris, paese germanofono dell'Alta Carnia
Umbrīcūla,ae (1,f.): "ombretta", bicchiere di vino bianco all'uso veneto
Zhālīzāi (ind.,m.): Zhalizai, villaggio cinese abitato da discendenti delle legioni di Crasso
Zuffī (ind.,m.): Zuffi, topografo della "Boegan"